

تحديد نسبة الارباح  
لمستودعات الادوية والصيدليات

عمان - الدستور - اتخذ مجلس الوزراء قرارا بالموافقة على توصي  
اللجنة الوزارية المشكلة لدراسة موضوع مستودعات الادوية  
والصيدليات وتحديد نسبة الارباح على النحو التالي :  
(١) احتساب نسبة موزنة مقدارها ٤ في المئة تضاف الى  
عناصر كلفة الدواء واصلا مخازن مستودعات الادوية باعتبارها  
مصاريف ادارية .  
البقية من ١٥

باقعة لبرورد  
بديان واحد فقط  
تسويق اسلحة بصف ديار  
لاندفع اكثر  
عز حرات سهردي لبرورد  
البرورد - الرشاشات - الجارديول  
استر مائش - اشاح علي  
سيفوق المستود  
نفسارة وجودة ...

لبنان ، هدنة غير رسمية تخلفتها اسرائيل والمليشيات

مجلس الامن يحذر من تفجر الوضع  
انباء عن تحليق الطائرات السورية والاسرائيلية فوق بيروت

لبنان - الدستور - تعقد بعد غد  
الاحد - ندوة بلديات محافظة  
الناصرة والبلقاء ، وذلك في قاعة  
معهد المعلمين بمدينة السلط .  
وسيعرض هذه الندوة والتي تستمر  
يومين سمو الامير حسن ولي العهد  
ويشارك في هذه الندوة امين  
العاصمة ، وممثلون عن مجلس  
الامانة والحكام الاداريين ورؤساء  
وسكراتير البلديات ومديرو الدوائر  
في المحافظات ، ورؤساء بلديات  
المحافظات والادوية الاخرى ،  
ومندوبون عن دوائر الخدمات ذات  
العلاقة .  
وستناقش الندوة الموضوعات  
والاهداف لبرنامج خطتي  
عمان ، وتوضيح ابعاد مشروع ترقيم  
الحدن والقرى ، كخطوة حاسمة في  
البلدية من ١٥

الامير حسن يري  
ندوة بلديات محافظة  
عمان والسلط

عمان - الدستور - تعقد بعد غد  
الاحد - ندوة بلديات محافظة  
الناصرة والبلقاء ، وذلك في قاعة  
معهد المعلمين بمدينة السلط .  
وسيعرض هذه الندوة والتي تستمر  
يومين سمو الامير حسن ولي العهد  
ويشارك في هذه الندوة امين  
العاصمة ، وممثلون عن مجلس  
الامانة والحكام الاداريين ورؤساء  
وسكراتير البلديات ومديرو الدوائر  
في المحافظات ، ورؤساء بلديات  
المحافظات والادوية الاخرى ،  
ومندوبون عن دوائر الخدمات ذات  
العلاقة .  
وستناقش الندوة الموضوعات  
والاهداف لبرنامج خطتي  
عمان ، وتوضيح ابعاد مشروع ترقيم  
الحدن والقرى ، كخطوة حاسمة في  
البلدية من ١٥

خطاب الحسين

في عيد العمال

عمان - الدستور - يوجه جلالة  
الملك الحسين يوم الثلاثاء القادم  
خطابا في الاحتفال الكبير الذي يقيم  
الاحتفال العام لتقديرات العمال في قصر  
الثقافة بمناسبة الاول من ايار عيد  
العمال .  
وفكر السيد شاهر المجالي الامين  
الحام لاتحاد ان الاحتفال يتضمن  
ايضا كلمات لوزير العمل وممثلي  
العمال .  
وقال ان دعوات وجهت لاجتماعات  
نقابات العمال المهنية والمهنية  
لحضور هذا الاحتفال .  
واضاف السيد المجالي ان وفدا  
عراقيا برئاسة وزير العمل سيشترك  
البقية من ١٥



الرئيس . حشد القوة العربية كقيل بتغيير السياسة الاميركية

حافظ . لمرئيت مع موسكو عقد معاهدة دفاع مشترك  
الاسد . الذين تأمروا في كامب ديفيد عزلوا انفسهم



الرئيس حافظ الاسد يتحدث للزعماء باسم العلم

عمشق - خاص بالدستور - خص سيادة الرئيس حافظ الاسد الزميلين ، باسم العلم  
ولويس فارسي بحدث مطول من شؤون الساعة ، بتمه اذاعة ( مونت كارلو ) مساء  
امس . وفيما يلي العناصر البارزة في هذا الحديث ، الذي يستمره كاملا الزميلة  
( المستقل ) في عددها الذي سيصدر غدا السبت :  
س : سيادة الرئيس هناك أحداث مهمة تدور بها المنطقة العربية في الوقت الراهن .  
وهناك اهتمام عالمي واسع النطاق بموقف سورية ، وموقف سيادتها شخصيا من  
هذه الأحداث . والذي يستدعي الرئيس السادات ماضي قديما في تنفيذ معاهدة الصلح  
التي أبرمها مع اسرائيل - فمماهي الخيارات المقترحة لاشغال هذه المعاهدة :  
ج : في الواقع خرج السادات من ساحة الصراع العربي الاسرائيلي  
من ساحة الصراع العربي الاسرائيلي  
ومن الموقع العربي ولجوئه تحت  
القوة العربية . علينا ان نسمي  
لسد الثغرات التي خلفها خروج  
مصر الموقت من ساحة الصراع  
العربي . الاسرائيلي وبالنسبة من  
الغدق العربي في ساحة الصراع  
الهدف ثابت وهو تحرير ارضنا  
التي احتلت في عام ١٩٦٧ واستعادة  
المقوق الوطنية للشعب العربي  
البقية من ١٥

اسرائيل تقيم شعبة خاصة  
لتنظيم علاقاتها الجديدة مع مصر

القدس المحتلة - رويتر - قال  
ناطق بلسان وزارة الخارجية  
الاسرائيلية امس ان تعليمات  
ارسلت الى يوسف تقيشيا نوفا  
المدير العام للوزارة بالعودة من  
الولايات المتحدة وارجاء زيارة  
لاميركا الاثينية ( للتركيز على  
اقامة علاقات طبيعية مع مصر )  
بناء على طلب موشيه دايان وزير  
الخارجية ، الذي يقوم حاليا بجولة  
اسبوعية .  
واضاف الناطق يقول ان الهدف  
من هذا التغيير هو تمكين المدير  
العام للوزارة من اعادة تنظيم وزارة  
القوى الخارجية في الوقت الذي تعد فيه  
قيام علاقات طبيعية مع مصر  
بعد تبادل وثائق ابرام معاهدة  
الصلح معها .  
وكان الناطق قد اعلن في قرار الوزارة  
تشكيل شعبة جديدة تكلف بمعالجة  
المواضيع الخاصة بالعلاقات  
الاسرائيلية المصرية .  
وفكر انه سيكون من بين مهام  
هذه الشعبة معالجة الشؤون الاقتصادية  
بما في ذلك شؤون تأشيرات السفر  
والعبور بين مصر واسرائيل وتنظيم  
العلاقات الاقتصادية والثقافية  
بشأن الطيران المدني والمواصلات  
والتبادل الثقافي والعلمي .

عمال الكويت  
يعملون في اسرائيل  
بعد الانسحاب

القدس المحتلة - ذكرت صحيفة  
جيروزاليم بوست الاسرائيلية ان  
عزير وايزمن وزير الدفاع الاسرائيلي  
ارسلت الى يوسف تقيشيا نوفا  
المدير العام للوزارة بالعودة من  
الولايات المتحدة وارجاء زيارة  
لاميركا الاثينية ( للتركيز على  
اقامة علاقات طبيعية مع مصر )  
بناء على طلب موشيه دايان وزير  
الخارجية ، الذي يقوم حاليا بجولة  
اسبوعية .  
واضاف الناطق يقول ان الهدف  
من هذا التغيير هو تمكين المدير  
العام للوزارة من اعادة تنظيم وزارة  
القوى الخارجية في الوقت الذي تعد فيه  
قيام علاقات طبيعية مع مصر  
بعد تبادل وثائق ابرام معاهدة  
الصلح معها .  
وكان الناطق قد اعلن في قرار الوزارة  
تشكيل شعبة جديدة تكلف بمعالجة  
المواضيع الخاصة بالعلاقات  
الاسرائيلية المصرية .  
وفكر انه سيكون من بين مهام  
هذه الشعبة معالجة الشؤون الاقتصادية  
بما في ذلك شؤون تأشيرات السفر  
والعبور بين مصر واسرائيل وتنظيم  
العلاقات الاقتصادية والثقافية  
بشأن الطيران المدني والمواصلات  
والتبادل الثقافي والعلمي .

انتهت المحادثات وما تبقى اجتماع الطايب

وايزمن يؤكد عدم مناقشة القضية الفلسطينية  
تل ابيب تترتب لتخفيف إحراجها لمصر

القاهرة ، الاسماعيلية - وكالات  
الانباء - بحث الرئيس المصري انور  
السادات في الاسماعيلية مع عزير  
وايزمن وزير الدفاع الاسرائيلي امس  
مسألة اعادة اسرائيل الى شهر ايار  
القديم مدينة العريش الى مصر .  
وقال وايزمن في حديث اذاعي  
الى الصحفيين بعد اجتماع منته  
ساعة مع الرئيس المصري ان  
الاجتماعات الرئيسية تركزت على حدث  
٧٧ ايار القديم ( عندما اجتمع الرئيس  
السادات ورئيس وزراء اسرائيل  
منحليم بيغن ) وانا نفسي - فسي  
المرضى للاحتفال بملية التسليم )  
وقال ان محادثاته شملت كذلك  
الامر السنة عشر الماضية -  
الفاوضات الخاصة بزيادة الصلح  
( وما حقا حتى الان . . . )  
وسئل وايزمن ما اذا كان قد بحث  
مع السادات في سبل حل المسألة  
الفلسطينية فقال ( لا ، لا شيء )  
ولكن حراس الاداعة الاسرائيلية في  
القاهرة ان القضية التي زار وايزمن  
القاهرة من اجلها قد سويت وان  
استمرار الزيارة بدأ يخذل منذ يوم  
امس ( طبعا اجتماعيا )  
ويبدو من جهة اخرى ، ان اسرائيل  
تحاول التخفيف من الحرج الذي  
يسببه التنازل المصري لنفسه بسبب  
البقية من ١٥

تنظيم السير  
بين التوار الثالث  
والدفاع المدني

عمان - الدستور - تراس السيد  
مضر بدران رئيس الوزراء اجتماعا  
في دار الرئاسة امس مشهرا السيد  
سلطان عرار وزير الداخلية والسيد  
من أبو نوار امين العاصمة والموقف  
السيد فتحي أبو السعود المدير العام  
البقية من ١٥

احتمال عقد  
قمة عربية  
بشان لبنان

بيروت - الفب - علم من مصدر  
لبناني مسؤول ان فؤاد بطرس وزير  
خارجية لبنان وسعدون حمادي وزير  
خارجية العراق بحثا امكان الدعوة  
لمعد مؤتمر قمة عربي لبحث الموقف  
في جنوب لبنان وذلك في اجتماع عقد  
بينهما يوم امس .  
البقية من ١٥

الطقس اليوم

ارتفاع اخر على درجات الحرارة ،  
وزج جنوبية شرقية معتدلة  
السرعة .

مشروع للعفو العام في ايران

سكان عربستان يرفضون فكرة الانقصال

نفي انباء محاولة اغتيال بازرغان

طهران - امس - رويتر - يبدو  
ان الحكم التوري الاسلامي الإيرانية  
يدت بالمثل بالوصايا التي وجهها  
الامام اية الله الخميني ، بعد تزايد  
الانتقادات الداخلية والخارجية  
للطريقة التي تعالج بها هذه المحاكم  
القضائية التي تعرض لها .  
فقد اذاع رايدر خيران ان المحاكم  
التورية برات مساحة ٢٨ سجنيا يوم  
امس من تهم ارتكاب جرائم بحق  
القبض الإيراني .  
كما علم امس ان الحكومة الإيرانية  
اعست مسودة مقترحات لجلسل  
المواطنين يتنمون بصفة ضد القول  
امام محكم الثورة الا اذا اشبهه  
بقايمه بجرائم قتل او تعذيب او نهب  
خلال ادارة الشاه .  
ونصت صحيفة « كاهان » الى  
السيد امس الله بشري وزير العدل

تزايد عزلة مصر عربيا

٣ دول عربية تقطع علاقاتها بمصر

دول الخليج قد توقف تمويل هيئة الضعيف

الرباط ، الدمام ، بيروت ، وكالات  
الانباء - قرر المغرب ولبنان  
والبحرين قطع علاقاتها الدبلوماسية  
مع نظام الرئيس المصري انور  
السادات طبقا لقرارات مؤتمر بغداد .  
فقد اتخذ الملك الحسن الثاني  
عامل المغرب هذا القرار قبل ظهر  
امس وكان قد استقبل السيد محمد  
بوسه وزير الخارجية المغربي الذي  
عاد من المملكة العربية السعودية .  
وقد أكد السيد بوسه في حديث  
الى صحيفة ( المدينة ) السعودية  
امس التزام المغرب بقرارات مؤتمر  
وزراء الخارجية والاقتصاد العرب  
في بغداد في آذار الماضي .  
ونفي وزير الخارجية المغربي ان  
تكون بلاده علنت مسبقا بزيارة  
الرئيس المصري للقدس في تشرين  
الخارجية البحرين انه يأمل ان يكون

حالة ارباب ضد  
العرب في الجامعة العربية

نيويورك - برقا - من عنان الكاتب :  
تفيد تقارير وصلت نيويوركان الحكومة الاسرائيلية بصدد  
القيام بعملية موسعة لارهاب الفلسطينيين في الجامعة العربية في القدس  
الذين تزعم انهم يشكلون خطايشة لمنظمة التحرير الفلسطينية .  
وتعلم ان الحالة تزداد بشكل خاص زعماء الطلاب الذين قاموا  
بجمع توقيع تم ارسالها في برقية  
البقية من ١٥

العراق يوقف  
رحلته الجوية  
الى السودان

بغداد - الفب - اعلن رسميا في  
بغداد ان العراق قررت امس وقف  
رحلته الجوية الى السودان واغلاق  
مكتب شركة الطيران العراقية في  
الخرطوم .  
واوضح المصدر ان هذه الاجراءات  
تت عقب قرار قطع العلاقات  
الدبلوماسية بين السودان والعراق  
التي اتخذته الحكومة السودانية .

الاقتصاديون العرب  
يبحثون اقضاء مصر  
من اتحادهم

عمان - الدستور - يعقد في بغداد  
التابع والعشرين من الشهر  
الاجتماع لاتحاد الاقتصاديين  
العرب لتطبيق قرارات مؤتمر بغداد  
التي تعقدت في مصر في الاتحاد  
التي اقيمت في بغداد من الامور  
الاقتصادية الاخرى في العالم العربي

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته

تهنئة من الاصماف  
الى نيافة المطران ايلياخوري

بمناسبة اختباره مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية  
نرفع الى نيافتكم صادق تحياتنا واطيب امنياتنا بمناسبة  
اختياركم مطرانا للطائفة الانجيلية الاسقفية ، راجين  
لنيافتكم كل الخير والتوفيق وخدمة رعيكم .  
عارف حجوي وعائلته













محمود درويش

# أصوات شعرية جديدة بعد حزيران

الرومنسية الحزينة والمليحة ، وبعض مضاعف الاغتراب والمزمن  
والعيني للعودة بديلاً للمقاومة والنذب والسهول بخلاف الرافضين  
والعندي ، والتشويق بالرومنسية الضائعة كبديل للواقعية الثورية  
كان شعر الثاني يقوم حول الذات بدلاً من الارتباط بالجماعة ونشأها  
اليومي ، ويحمل بالأسبقية عبر منظار التشتيت بالانحياز بدلاً من  
الانحياز في الحاضر ومكانته

وفي الوقت الذي كان فيه شعر الثاني يختزل القضية الفلسطينية  
بطريقة تغلب عليها لهجة الأتاحة للآخرين ، ولجأ إلى الإسقاط  
والترديد كبديل لتحدي الاحتلال ومواجهته بشكل يومي وفوري ، وفي  
الوقت الذي كان فيه شعر الثاني يقدم الإنسان الفلسطيني من  
خلال النموذج الهائس والضعيف التي تستند الضففة كبديل للإنسان  
الرافض والمتمسك ، وفي الوقت الذي كان العربي المنحرف إلى الأرض  
والضيق للعودة إليها يحسب الانحياز البديل للبقاء فوقها  
والانتماء المار فيها ، كان شعر المقاومة في فلسطين المحتلة يقدم  
كل الباطل الثوري الحقبة الذكر ، كان شعر المقاومة يبرز النماذج  
الثورية المقاتلة الملتزمة بالأرض والمتمسكة بقصبتها وولدها .

لقد كانت صورة الإنسان الفلسطيني في شعر المقاومة تتخذ  
بانتشار صورة الثائر المنتصب وليس المخاضل الضعيف ، المتهاك  
هنا وغرباً .

ان الانتقال في الشعر الفلسطيني من النقيض إلى النقيض كان  
يقضي بعد ذاته وقتاً وجهداً ، وبالفعل فقد استطاعت بعض  
الأصوات الجديدة في الضفة الغربية التخلص من بصمات شعر  
الانحياز وسلباته ، وقادمت الانتماء بشعر المقاومة والتأثر به إلى  
اكتشاف نماذج من الكتابة الشعرية شكلت ، على فزائها ، مبدأ  
يمكن أن يكون في المستقبل ابناً حرمياً لشعر المقاومة وليس  
شعر الثاني الذي بدأ بعد حزيران في الانحياز حتى على مستوى  
الشعر الفلسطيني خارج الأرض المحتلة .

وفي بداية السبعينات وعلى وجه التحديد بداية عام ١٩٧١  
وحيث بدأت الممارسات الصهيونية تحت آثارها التمييزية  
والعنصرية في المناطق الغربية المحتلة بدأت تظهر بوادر رجوع الفعل  
الأولي على صعيد المقاومة الثقافية لهذا الانحياز الضمالي ، وهذه  
مطلع عام ١٩٧١ بدايات التحرك ، ففي مجال المسرح تشكلت فرقة  
البلايين التي قدمت أول عرضها في أواخر عام ١٩٧٢ ثم تلتها فرق  
مسرحية أخرى شكلت فيما بعد تجمعا مسرحياً على مستوى الضفة



عبد الرحيم عمر

الاحتلال وأجده . وفي هذه الفترة استطاعت الأصوات الجديدة وحتى  
المرقعة منها ( فدوى طوقان ) من خلال الانفتاح المباشر والانتفاء  
المحيم من شعر المقاومة وشعراء الاحتلال الأول أن تستعيد من  
تجربتهم الأكثر عراقة في هذا المضمار ، وتسوف يتبين لنا من خلال  
القراءات التفسيرية لعدد من الدواوين الشعرية التي ظهرت خلال  
فترة السبعينات لعدد من هذه الأصوات الشعرية مدى عمق التأثير  
الذي أحدثه شعر المقاومة في فلسطين المحتلة على الأصوات الشعرية  
الجديدة في الضفة الغربية .

لقد كانت تأثيرات شعر المقاومة على الأصوات الجديدة جهرية  
وبعيدة المدى وانعكست على الشكل والمضمون ، وبدت واضحة  
عباراتهم في قواميس هؤلاء الشعراء ومفرداتهم وأحياناً في مجمل  
ما قيل حزيران ويعدده .

لقد استطاع شعراء الاحتلال الثاني أن يتخلصوا خلال فترة  
قصيرة نسبياً وبشكل تدريجي من سلبات الشعر الفلسطيني القديم  
وبصماته بما قيل حزيران ، ذلك الشعر الذي يمكن أن نطلق عليه  
مصطلح شعر الثاني بالمقارنة مع شعر المقاومة في فلسطين المحتلة ،  
وهو أقول شعر الثاني فأنني أعني بذلك معظم النماذج الشعرية  
الفلسطينية التي ظهرت خلال فترة الخمسينات والستينات حتى  
حزيران ، ومن المعروف أن ذلك الشعر كان يفرق في مثاهات

## حمار أبي مرزوق



تستطيعون أن تتعبدوا عليه  
فهو حمار ولا كل كعبر

في الأيام الأخيرة المائتات الحديثة  
تكاثر تسد زرقه والناس يتحذرون  
عنه وعن حماره إلى أقصى  
المجروش ، لم يبق إلا الفقراء  
يطلبونه من حين لآخر وهو  
لا ينقذونه الذين فورا وهو  
محتاج وام مرزوق تاكل وجهه  
كلما دخل البيت وفرج ، هل  
وضع حدا لحياته ، هذا ليس  
معتقود وليس من عادة أهل  
قريننا الانحياز وعادتهم المبر  
والصمت هل دفعته إلى أو وقع  
عن حماره فصادف مقتولا  
ام ... ام ...

الوادي ليس بعيدا وان كانت  
طريقه وهرة بالظلمة بدأت  
تبعث وتلون كل شيء من حولي  
فلاسر ، شعرت كأنني فسي  
وحدة ، سفت القدام بدأت  
تكتنف وصباح المرأة في الوادي  
اسفل مني تلحن شراب بيتها ،  
تذكرت ان قمة مصباحا يدويا في  
المقبرة اخبرته أضواء الطريق  
أمامي ثم واصلت السير ،  
تحتوت لدي هاسة السمع بأعلى  
رجلاتي حين تنامي إلى صوت  
المرأة :  
- سألته  
- أنه حمار  
قال أحد الرجال المحيطين بها  
أنه لا يفهم ، ما قتل زوجها إلا  
أجله ، هذا قضاء وقدر  
- علي آخر  
- كيف لا يفهم ؟ ألم يقتل  
زوجي ؟  
- صرخت في وجهه بصوت  
مفجوع  
مسكية لا تطيق رؤية الحمار  
بعد رحيل زوجها ، لقد كانت  
متلازمتين كأنهما شيء واحد ،  
أبو مرزوق والحمار وام مرزوق  
صاح في وجهه كل يوم :  
يا رجل الحمار وأعمل فسي  
اضلال الحكومة :  
وجيبها ميتسا :  
- ان افارق حماري ، والناس  
ما يزالون يطيلون الحصى  
توجه في طريق الوادي والما  
غاديا ، كثيرا ما كان ينادي بالتذمر

كنت أقبض طرف الكرسي  
أريد أن أضعه في المكان المعتاد  
حيث ألتف الجلوس في أصائل  
الصيف المتكررة ، مستقبلا  
الغرب ، ترطب وجهي النعاس  
العينية وأشهد عملية انبعاس  
القائمة من كل مكان حين جاءت  
تصريح "طوقان" - ملك الصوت  
علي - فطار نفسي وبقيت يدي  
متحيرة فوق مقبض الكرسي .  
تدفق صوتها عنيقا مصدوبا  
بحركات لا أراية ، تدق الصدر  
والراس والعنق وكل مكان من  
جسمها .  
لقد مات .  
قالت والوف من المجهول  
والمستقبل يلون لبراتها ثم  
تأملت :  
- اسرع يا دكتور لقد مات  
- من الذي مات واين وكيف لا  
- ادري ، رنت في انني كلمة  
( دكتور ) وهي كلمة اعتاد أهل  
القرية أن يلقبوا بها كل  
تحدثوا الي ، وكل ما في الامر  
اني كنت اعمل عند أحد الأطباء  
أيام شبابي ويقتصر عملي اليوم  
على ما نسميه بالاستعاضات  
الأولية ، فذلت البيت على عجل  
هملت المقبية وفيها نهبيات  
ومطهرات وبعض المائتات الأخرى  
وانسقت وراء المرأة صوب  
الشمال .  
لم استطع اللحاق بها  
كانت تسير بسرعة جنونية  
تدب هظا العائر  
بعض الرجال عقدا اطراف  
جلايبهم كي لا يتفهم من  
الشيء ، لفتت بأحدهم ويأمرته  
بالسؤال ؟  
- ما الذي يجري ؟  
- أبو مرزوق ؟  
- مات ؟  
- ريم ؟  
- كيف ؟  
- لا ادري .  
انساح الرجل مسرعا فهذه  
الخفة من صفات القرية الأصيلة  
ما بهم أحناء طيب يجلسوا  
تجمع حوله كأنها الجسد  
الواحد .  
أعرف ان أبا مرزوق ينقل  
دقيق الحصى من الوادي الجوار  
للقرية على ظهر حماره المجهود  
وكثيرا ما كان يخذل فيصنف  
حماره بأنه من الأشياء المهددة  
الكل يعرفه ، لا تجهدها إلا  
متلازمتين كأنهما شيء واحد ،  
أبو مرزوق والحمار وام مرزوق  
صاح في وجهه كل يوم :  
يا رجل الحمار وأعمل فسي  
اضلال الحكومة :  
وجيبها ميتسا :  
- ان افارق حماري ، والناس  
ما يزالون يطيلون الحصى  
توجه في طريق الوادي والما  
غاديا ، كثيرا ما كان ينادي بالتذمر

مسكين أبو مرزوق ، لم يكن  
يتخيل ان بإمكان هذه الأت  
الجهنمية ان تصنع حصى كالذي  
يخضر من الوادي .  
وعلى آخر قاتلا :  
لم يطق الحمار أحاطه الثقيلة  
في الأيام الأخيرة فوضع حمارا  
لحياته صاميه .  
وطلعت شمس اليوم التالي  
على الوادي ولم يشاهد  
الحمارين أبا مرزوق وحماره  
المجهود ولم تكن تلك المجرسة  
توقع أنفاسها المعتادة كل صباح ،  
سما ان حماره ضخم الجثة

كانت أحصد الفصح في العروش  
المهادي للوادي حين جاء أبو  
مرزوق ، وكلمته بدأ يجرى دقيق  
الحصى ومجردها كأنها  
المتلاحقة تحجب عني أغنيته  
المحبية وهو يردد :  
( ان جار عليك الزمان جر على  
فراخك )  
وأرت التجمل داخل الحشاش  
الجافة وبدأت اصنع لفافتين من  
التبغ واحدة لي والآخرى له ،  
لأننا تعودنا ان نعود إلى القرية  
مع كل مساء .  
تجمع الحصى على شكل كومة  
كبيرة ، سارني الشك ، هل  
يستطيع الحمار ان يعمل كل  
الحصادون أبا مرزوق وحماره  
المجهود ولم تكن تلك المجرسة  
توقع أنفاسها المعتادة كل صباح ،  
سما ان حماره ضخم الجثة



كانت الحياة الشعرية في الضفة الغربية قبل حزيران  
١٩٦٧ عمرة بالأصوات الشعرية من ( جماعة الإيق  
الجديد ) أولئك الذين من انكسار الذين أرسوا دعائم  
حركة الشعر الحديث في الأردن ، ويلقبوا بها مستوى لا  
يقل عن المستوى الذي وصله الشعر الحديث في أقطار  
عربية أخرى ، وإذا كانت الحركة الأدبية في الضفة قبل  
حزيران قد خلت من الأصوات الكبيرة ، فأنهنا قد مهنت  
الطريق من خلال مجلة الإيق الجديد ، أمام العديد من  
الأسماء التي برزت فيها بعد على المستوى العربي من  
أمثال عز الدين القاسبي ووليد سيف وعبد الرحيم عمر ،  
ومحمد القيسي وحكمة العتيبي وأمين شمسار  
وراضي صدوق وغيرهم .

ومن اجتاحت قوات الاحتلال الصهيوني الضفة الغربية  
والأراضي العربية الأخرى في حزيران ساد الإحباط الثقافي بالإضافة  
إلى الخوف والجمجمة وهول الضمة احساس مبالغ فيه بأن المسألة  
يرمته لا تدور أن تكون غزوا عسكريا عابرا يعقبه انصساب  
كذلك الغزو الذي حدث لغزة وسيناء في عدوان ١٩٥٦ ، وأدت هذه  
الاحاسيس كلها من جانب وبروز المقاومة الفلسطينية على الأرض  
المحتلة من جانب آخر إلى تركيز نوع من الاسترخاء على صعيد  
المقاومة الثقافية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ويقف للمؤرخ الأدبي أن يتساءل : بلنا هومن على الحياة  
الأدبية في الضفة الغربية طوال السنوات الأربع الأولى من الاحتلال  
نوع من الشلل والصلمت شبه الخلق ؟ فباستثناء بعض القصائد  
والقصص المنفرقة التي نشرتها الصحافة العربية في حيفا وبعض  
الأقلام من الضفة الغربية وتحت أسماء مستعارة يمكن القول أن أدبا  
أو شعرا هؤلاء لم يظهر على الإطلاق ؟

ولربما يفطر ببال المؤرخ أن يتساءل هنا من سر شيوع ظاهرة  
الاجتهاد وراء الأسماء المستعارة في ذلك الوقت ، أسماء مثل راضي  
حافظ وفالد سعيد وصلاح حسين وإيلي المقدسية وغيرها ؟ انني  
اعتقد أن المناخ النفسي لم يكن يسمح لأهل هؤلاء أن يكشفوا عن  
أسمائهم الصريحة حتى لا يخال بأنهم رضخوا سريعا لواقع الاحتلال  
وقبلا أن ينشروا حتى في الصحافة العربية التي تصدر في فلسطين  
المحتلة . ومع ذلك فإن حصيلة ما نشره أصحاب الأسماء المستعارة  
هذه وعلى مدار السنوات الأربع الأولى من عمر الاحتلال لم يشكل  
في مجمله ما يمكن أن يعده المؤرخ ظاهرة أدبية تستحق الدراسة  
والتعميم وذلك بطل السؤال قلنا : بلنا لم يكن هناك على  
الصعيد الثقافي أي نوع من الأدب المقاوم خلال السنوات الأربع  
الأولى ؟ بلنا ظل الوجدان الأدبي عاجزا ومتخفلا عن اللحاق بركب  
المقاومة المسلحة إبان هذه الفترة . ذلك يعود في اعتقادي إلى عدة  
أسباب أورد فيما يلي بعضها منها :

أولا : كانت معظم الأصوات الشعرية من جماعة الإيق الجديد  
قد غادرت الضفة الغربية قبل حرب حزيران وخلاها ، ومن أصبح  
الاحتلال أمرا واقعيا يقتضي المجابهة بالكتابة الشعرية بعد بضعة  
سنوات لم يكن هناك صوت شعري متمرس على صعيد الضفة  
الغربية برمتها باستثناء الشاعرة فدوى طوقان ، وحتى فدوى  
احتاجت إلى الأخرى إلى مسافة زمنية معينة قبل أن تلتقي بشعراء  
المقاومة في فلسطين المحتلة وتتقل منهم جولة الشعر المقاوم ، ولعل  
أولى قصائدها المقاومة الجديدة كانت قصيدة ( لن أبكي )  
التي نشرت في أواخر آذار ١٩٦٨ ، اثر لقاء تم بينها وبين شعراء  
الاحتلال الأول ١٩٤٨ في مدينة حيفا حيث تصدر جريدة الاتحاد ومجلة  
الجديد العريبتان .

وعليه فلقد كان لغياب الأصوات الشعرية العريقة والمتمرسية  
باستثناء فدوى طوقان اثر كبير في تخلف الحركة الشعرية في  
مناطق الاحتلال الثاني ١٩٦٧ وقد اقتضى الأمر رجحا من الزمن لبلورة  
أصوات شعرية جديدة .

ثانيا : كان لانتشار قصائد شعراء المقاومة من أبناء  
الاحتلال الأول في أوساط جماهير الضفة والقطاع اثره الإيجابية  
والسلبية في آن معا ، الإيجابية لأنها منحت الجماهير في هذه المناطق  
نمطا ناضجا من الشعر المقاوم الذي لم يألوا مثله من قبل ، والسلبية  
لأنها أصبحت في بادئ الأمر شعرا الجدد في الضفة لأنهم لم يكونوا  
على المستوى الفني والسياسي والثقافي الذي يمكنهم من الوصول  
بقصائدهم إلى المستوى الذي وصله أخواؤهم من أبناء الاحتلال  
الأول . وربما كان ذلك واحدا من الأسباب التي أدت إلى صمود  
ظاهرة الأسماء الأدبية المستعارة في الضفة الغربية .

ثالثا : أن ظهور الأدب الثوري المقاوم بكافة أشكاله وعلى  
رأسها الشعر مرهون بتوفر المناخ النفسي والوضوعي الملائم ، ومثل  
هذا الأدب لا يمكن توافره بالسهولة نفسها التي يمكن بها توافر  
الروايات أو القصص أو المسرحيات ، وأذا كان ارد الممارس على  
الاحتلال يتم عبر أدوات النضال المسلح أو النضال السياسي ، فإن  
التحدي بالكلمة الأدبية المقاومة يتطلب بالإضافة إلى توفر الكتاب  
أو الأدب تفرغ أحد الأت من المناخ الذي يتوفر على ضوء الانحياز  
المتمسك ، ومثل هذا المناخ لم يكن متوفرا على ضوء الانحياز  
الممارس إلى المقاومة الفعل لا المقاومة الكلمة ، وعلى ضوء  
الاسترخاء الثقافي الذي نجم عن التوجه بآلية الاحتلال وعدم  
لاحساس بمدى التهديد الحضاري والثقافي الذي ينطوي عليه  
بالنسبة للوجود العربي في المناطق المحتلة .

ولسوف نلاحظ ان بدايات النشاط الثقافي المقاوم في الضفة  
والقطاع بدأت بالفعل عند بداية الوعي على الاستجابات الثقافية  
التي بدأت أجهزة الاحتلال تمارسها في هذه المناطق فاحتلال الحضارة  
العربية والانتفاء القومي ، عندما فقط بدأت النشاطات لجمع  
الفلوكلور الفلسطيني وحفظه وبدأت الفسوق المسرحية تمارس  
فعلانياتها المقاومة .

ولقد كان ضروريا لكي تبدأ المقاومة الثقافية أن تتكشف بوضوح  
تلك الأهداف الحقيقية للاحتلال في الاستيلاء النهائي على الأرض  
والتخلص التدريجي من أهلها العرب والقضاء النهائي على كل  
معالم العروبة فيها وسرقة تراثها وحضارتها وتزييفها وتخريب  
معالم الفلوكلور والثقافة فيها وممارسة أبشع أنواع الاضطهاد  
القومي والعنقي ضد أهلها وزرع المزيد من المهاجرين اليهود الجدد  
فيها ، وذلك كله لم يتبلور إلا في مرحلة متأخرة نسبيا ، وهو ما أدى  
في نهاية الأمر إلى تأخر رد الفعل الثقافي ، وأذا كانت المقاومة  
- الفقل قد سبقتها المقاومة - الكلمة فذلك هو أمر طبيعي تماما  
- ما دام الغزو العسكري يمسق في إعادة الغزو الحضاري الاستيطاني .  
رابعا : كانت الأصوات الشعرية الجديدة في الضفة الغربية  
بحاجة إلى هذه الفترة الزمنية شبه الانتقالية لكي تتمكن من أن  
تعي متطلبات الحركة ضد الاحتلال بعد أن استوعبت أبعاد هذا

الغربية كلها ، وفي مجال التراث الشعبي وينظر إلى الممارسات  
الصهيونية المتواصلة في تهديد الفلوكلور الفلسطيني وطمس  
وحشوها قامت جمعية انعاش الذاكرة في مدينة البيرة بتأسيس لجن  
للتراث الشعبي تحت اسم ( لجنة الإبحات الاجتماعية والتراث  
الشعبي الفلسطيني ) وقد بدأت هذه اللجنة نشاطها بجمع التراث  
الشعبي الفلسطيني لبعض المناطق في الضفة الغربية وأصدرت أو  
كتاب لها عن قرية ترمسيا - شمال رام الله ، ثم أصدرت مجلته  
القصيدة الأولى في مطلع نيسان ١٩٧٤ . وفي مجال القصة القصير  
بدأ القصاصون الجدد بنشر نتاجاتهم الأولى في الصحافة العربية  
لمررب راجح الإسرائيلي ، وفي مجال الشعر بدأت الدواوين الأولى  
للأصوات الشعرية الجديدة تأخذ طريقها إلى الطبع ودور النشر  
في الوطن المحتل .

وعلى صعيد الأغاني والرقصات الشعبية بدأت بعض  
الفرق التابعة للوادي والجمعية والفرق بالظهور في المناسبات  
والأفراح والملاهي والمشاركة في المؤتمرات والأفراح والأفراح  
والرقصات الشعبية وبه تنظيم مسابقات لفرق الديكة والرقص  
الشعبية على مستوى الضفة الغربية .

لقد أدت عملية استيعاب الاحتلال إلى بروز المقاومة الثقافية  
في كل هذه المجالات ، وكان مجال الشعر أكثرها خصبا وغنا ليد  
بمسب كثره الشاعرين عابا ولا بسبب غزارة الإنتاج الشعر  
على مستوى الكم ، ولكن بسبب التمولد الجوهري في الاتجاه  
الشعرية وانضواء أغلبية شعراء هذا الجيل من الضباب تحت راء  
الشعر الملتزم بقضايا الوطن والجماهير المناهضة وانصهار الاتجاه  
الإدائي والرومنسية أو العدمية الأدبية .

وأهل أوضح نموذج لهذه التحويلات الجوهري وشبه الجذري  
ما هي لدى الشاعرة الكبيرة فدوى طوقان التي سلفت من عمر  
الشعري ما يقارب العشرين عاما في التوجهات الأدبية والقضايا  
الغربية ، ولكنها بعد الارتباط بالمقاومة على صخرة الاحتلال ، ل  
تستطع أن تعضي إلى أبعد من ذلك في رحلة البحث عن ذاتها  
المفردة ، ولم يعد بإمكانها أراء ذلك إلا أن تعلن عن تأثرها الواضح  
والصريح بشعراء الاحتلال الأول وبما يصدر عنهم من نماذج تحرير  
متوجهة بالمقاومة والرفض .

وقد جاء الإعلان عن هذا التحول لدى فدوى طوقان والاعترا  
العيني به في وقت مبكر نسبيا حين نشرت أول قصيدة لها بعد  
الاحتلال في جريدة الاتحاد تحت عنوان ( ان أبكي ) وذلك بعد لقا  
في حيفا مع صديق القاصم ومحمود درويش ( المار - ١٩٦٨ ) وفي ه  
القصيدة يبدو التأثير واضحا بشعراء المقاومة ، حتى لدى شاعر  
عريقة ذات صوت متميز كفدوى طوقان يؤكد ذلك هذا المقطع  
من القصيدة أياها :

أبكي  
سمحت من الجفون شبابة الدمع الرمادية  
لأفككم وفي عيني نور الحب والامان  
بكم ، بالأرض ، بالإنسان  
فأولجني لو أنني جلت القاكم  
وجفني راضع مبل  
وفيني ياكس مفلول  
وها أنا أبكي هنا معكم  
لأفكس منكمو جمة  
لأفكس منكمو نجى من زيتكم قطره  
لمصباحي  
وهنا أنا أبكي  
إلى أينكم أم يدي  
وعند رؤوسكم التي هنا رأسي  
وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس  
وها أنكم كصفر جبالنا قوة  
كزهر بلادنا العذبة  
فكيف الجرح يمسقني  
وكيف أمانكم أبكي  
بيننا بعد هذا اليوم لن أبكي

ان قراءة سريعة لديواني فدوى طوقان ( الليل والفرسان  
الذي صدر من دار الاناب ١٩٦٩ وضم قصائد قليلة مما كتبت له  
بعد الاحتلال ( وعلى قمة الدنيا وحيدا ) الذي صدر من دار الانا  
أيضا ١٩٧٧ تؤكد مدى الانقلاب الجذري في الخط البياني لحياة فد  
الشعرية .

الا أن تجربة الشعر المقاوم لديها ظلت تراوح مع ذلك بين رد  
الفعل العنيف والسريعة كتلك التي كان يتميز بها غالبا الشع  
العربي الفلسطيني خارج الأرض المحتلة وبين تقويم انما  
للناضجة من الشعر المقاوم ، وكنتال على النمط الأول التي لم يد  
من السواندية ونبرة اتهام المات والنيل منها هذا المقطع من ديوان  
( على قمة الدنيا وحيدا ) :

ما زلت في غرف التدوير  
على سرر التدخير ننام  
والعام يمر وراء العام  
والعام وراء العام  
والأرض تجمد بنا والسقف  
يوجل ركاما فوق ركام

أين هذا النموذج من نموذج آخر وهو قصيدة ( حمزة ) في دي  
( الليل والفرسان ) حيث تفتقد فيها اللاتية بالواقعية  
الملحمية ، ولا يتسع المجال هنا لنشر القصيدة كاملة ولنا فسكة  
باعتراض مقاطع منها ، تقول الشاعرة في مطلع القصيدة :

كان حمزة  
واحد من بلدي كالآخرين  
طيبا ياكل خبزه  
بيد الكعك القومي البسطاء

لنبحث صلة -

اعلان  
مطلوب موظفه استقبال جيد اللغة الإنجليزية ولله  
لنفت أخرى والطعام باللغتين العربية والإنجليزية .  
يرجى ممن تتوفر لديها المؤهلات الاتصال بملفنا رقم  
٦٦١٨١ - جيسل



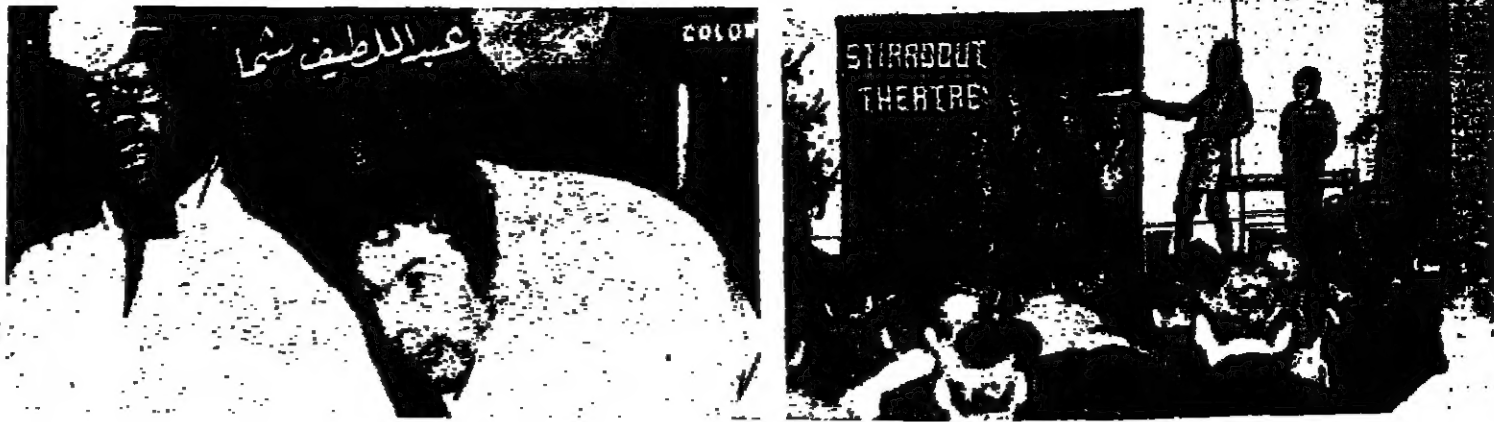
# عصافیر داری

**نشيد للأطفال**      شعر : محمود الشلبي



عصافير داري  
لشور الصباح  
لصوت الامل  
للقيا الصحاب  
عصافير داري  
عصافير داري  
لصوت الغناء  
لرقص الفصول  
لرحب المدي  
عصافير داري  
عصافير داري  
لطف الزهور  
وحمل الناجل  
وجني الثمار  
عصافير داري  
عصافير داري  
لبثي الحبيب  
لاشي وخالسي  
للثم التراب  
عصافير داري  
عصافير داري  
لوقت المطر  
لفسك الاسير  
لحمل السلاح  
عصافير داري  
عصافير داري  
لبيوم الرجولة  
لقدس العرب  
لماء الوطن  
وقلنا  
عصافير داري

سرخ المساجید ... نہ بھولیں بلا رضا



لفظات من مسرح المساجين

ابتدأت فكرة مسح المصيدة  
استراليا - تلح على ذهن  
المجلة كورنا سيجن وذلك عند  
تولمها إلى سبعين بركسون لتدوين  
الفي مجري على مسح البرش  
تختلف ذلك كم يتنصص  
المساجين الاجازين ونسائل  
التسليم وبعد ان است شفق  
هؤلاء المساجين وتلقهم بالمرضى  
شكك فترتهم الخاصة عام ١٩٧٢  
وقال انهم الثلاثة التي تلت  
هذا التاريخ بقيت اغميا  
غلبة واشتغل وبطالفة ليست  
في سبيل دعم مشروعهما  
وتوبله واكتب بتدوين اعمالها  
الثنية في الامسيات وايام  
القطر الاسبوعي - وفي عام  
١٩٧٥ حصلت القرعة على دعم  
بالي بحوالي الف جنيه استرليني  
من قبل التان وارتفعت هذه  
الاجرة في العام الماضي الى الف  
وفسالة جنيه استرليني.

**الهيئة الأولى الأبحاث**  
لفترة الأولى فإن كورنيسا  
تعتبر التأسيس والإدارة لتفرض  
إخراج أعمال الفرقة وتضعها كل  
أماكنها. وتقوم الفرقة الآن خمسة  
معلمين يتعرف فيما بينهم بالتناوب  
والمعاون على إدارة القصص  
وسبل العملية والتعليم. وحاليا  
فإن الفرقة تتكون بثمانين مركزا  
للأشغال ويستند دائرة عملها  
التشغيل حوالي ألف وعشرين محبة  
تقسية إلى حوالي الألف المشغورة  
الأولى من موسم هذا العام ٧٤  
ينبغي إحد من مخطط عمل الفرقة

نحت الآشرف العليي أبا مراکش  
الإصلاح حيث التفتيل وفي مركز  
الحرفين لا تستعجب الفقرة أن  
نعمد إلى مبدأ مشاركة جمهورها  
لأن معظم هؤلاء الثنائيين يتزعمون  
الحرف والفرقة أن وجهه اليهم  
سؤال كما حصل عنيا أقدم  
أحد أفراد الفرقة على سؤال أحد  
الإحداث عن اسمه فثقا القضي  
وتعلم ولم يذكر اسمه بطريقة  
جيدة .

**الاجابات البائسة :**  
وتحم الفقرة خلال ساعة  
ونصف الساعة عروفا تغطاها  
الغاتي والاشكتات . ولا كنت  
الفرقة خليطا من الحبسين ، فاست  
بتمسك المملات في سجون الرجال  
بتمرضن عجايب المسلمين وتغيرهم  
وتشجبهم ، لكن هذا لا يمنع  
من أن يتم المثلون الرجال

فقرات يسطرون فيها على وشاعر  
المسلمين . ومن بين هؤلاء الممثلين  
يؤوب مكنفوني التي اكتسب خبرة  
قبل اتحاقه بالفرقة حيث  
شارك في أعمال الوست اتسد  
وليسو ووسا لتجلا مع بنييد  
بولول وفرقة الوسا للتحاربة  
على جائزة أفضل فرقة جوالاة  
وبهاراته وبقراته الكوميدية  
يستطيع مكنفوني أن يجسم  
في حوله كل أرجال .

وفي هكذا عروفا مثل هذه  
القرعات من عرض الخيل استطاع  
الفرقة أن تحصل على اجباسة  
حقيرة من تجاع عليها أو ثقله .  
فلا يتورع هؤلاء المسلمين عن  
إبداء رأيهم سلبا أم إيجابا .

**أمتصاص الأوتار :**  
أن التصور التي تكتسبها  
الفرقة تبدو ناقصة إذا ما اضطلع

عليها أي شخص ليست له علاقة  
بالبقرة. وهذا ماثيره الفرقية  
حتى لا تقع في خيال الزرقاء  
حدثت أذا مرة أن أحد مدراء  
سجن من السجنون طلب من الفرقية  
أن لا تقدم أي تقارير مأسورة  
أو أن يثبات أن أي نوع ممن  
الرسائل السياسية وحصلوا على  
موعد العرض تكلم في العرضي  
نسوا انقضاءهم من الجبر. ذلك  
أن الجبر العام أثناء العرض كان  
مشغولاً بالمتوسرين ويمكن أن يثابر  
بالتجارب بل كان يتم الفرقة  
سوى أن تخفف من حدة هذا  
التوتر فاستخدموا بعض الطرائف  
غير المؤذية حول بعض الشروط  
والحكام وقدموا استكشاف حول  
محاولة قتلته للسفر على بنك  
أفريقية أن أدا لم يأخذ بعين  
الاعتبار جذية الرجل الساطي

المستقلية الكثير إلا أن كورنيا غير راضية عن الوضع العام للقرعة. ذلك أنه ليست هناك فرق منصفة. ولعل السبب في عدم وجود الفئتين مقسورا على دعوى كونها غير بعيدة عن الفرق الفنية. وهذا بالطبع يؤدي إلى ظهور خطر الركود الذي يعهد أعمال القرعة أن اجلا ما عدا.

**أشراك المساجين في العروض**

للتخلص من حالة الركود التي يمكن أن تخلق أعمال القرعة فإن كورنيا عينت مؤخرا إحدى أقدم المختبرات المرحبة مع المسجونين. فخلص كورنيا مع عشرة من المساجين مرة كل أسبوع وتناقش وإياهم في «مستودع» وتتل أن تؤدي تجاربها إلى نتيجة مرضية. وعندما أيضا بعض الاتصالات مع مسجونين آخرين ونود أن تشارك أحمد علي عرضها المتجولة. وكانت شارينا هذه قد درستها لمدة ثلاثة شهور في فيرشل فيلوشيب بالولايات المتحدة لكن مثل هذا الأمر يبدو صعبا في بريطانيا.

**الاختلاف الفولاني**

الأيدي من بين القضاة تلوح  
وتجلس هذه الفرقة التي  
انطلقت في هذه تقسيم أعمال  
وعروض يجرى تكوين فرقة أو  
على مجموعة متألقة من الناس لتصل  
على قيمة من السعادة والصك  
ولربما كان في نفس البعض من  
أعضاء هذه الفرقة أن يروا شيئا  
في جواهرهم يكفهم للحديث عنه  
خلال باقي أيام الأسبوع ..

ينسى الفرقة قد حققت  
الكثير من الأهداف السامية  
تجاه الآخرين من أبناء النسائية  
وتكثيرهم أحد وهم يخرجون من  
عرفى في أحد السجن أن يؤلف  
السجن كلها يبدو بكثرة الأيدي  
التي تروح لدى من بين القضاة  
وكانت إحدى الأيدي تحصل مرارة  
تضمنه، سيارة بالفرقة توهي، تتعد  
الفرقة من عيون تعجبنا هؤلاء  
المسكين .

عدم التنافس وخطر الركود  
 أن اشراك جمهور المساجين  
 مع ملقهم مهم ويزيد التفويض  
 الكوميدي والتفويض بين العوامل  
 الأساسية في أهداف الفرق  
 وتعدد أعضاء الفرق على قياس  
 حرارة الجهد المحبب بين أفراد  
 الفريق ولتقبلهم لتفويض معه  
 يؤدي إلى اتجاها أعمالهم وتزايد  
 دور الحظوظ في عمل كل مجموعة  
 يتفوقون بها على مثل هذه المراكز  
 مع العلم أن الحضور ليس إجباريا  
 ولهم حق التفرقة لا تعاني من الدم  
 الرمي حاليا ومنعها من الحضور

مذہب و قصہ ۳۱۴

انشر اليوم مقالة القصص فقط ، أما البقية فالله وحده يعلم متى يكتب لها ان تظهر الى عالم الوجود .  
 ا - عهد الطفولة :

天

ملک ستین ریمیا او تیزید  
 کنت طغیلا  
 آمنن العبر علی الارض ، قامضی حیلما شفتہ ، ومق ح  
 تم اسعود  
 انرق الفرقة کي انتم قطي ، او هصاني  
 او لكي امضن او اعظم منها ما ارید  
 کنت في امسن نطقا او كلاما  
 کل ما امسنه اني اذا جعت او استات بکيت ،  
 واذا نلت الذي ابغيه من زاد ومن عطف ، تبسمت  
 سرورا وشذوت  
 ولقد کان بکائي یملأ الدار وجوما وبکاء  
 وفنائی ، یملأ الدار ، اذا غنيت صفوا وغناء

— پ —

كنت لا اعرف من دنياي غير ابي  
 انها سر ووجدني  
 انها مصباح دربي كلما اظلم دربي  
 وسراجي في طريقي ، كلما اظلم في الليل طريقي  
 انها روعي وحنني وملاني وصديقي  
 انا لولا حبها الخالص ، لولا قلبها الدافئ بالعطف  
 لعشت العمر في هم وضيق -  
 ثديها الطاهر ، رعاه يد الاباريء  
 قد ارضعني كل فضيلة  
 كل ما في الارض من بذل وخالص وعادات نبيلة  
 ثم اوحث لي ما ظلت على الدنيا  
 بان اعلنها مرءيا على كل رذيلة  
 وعلى كل مريض القلب ، كذاب ، طويل اليد ، ذي نفس فليقة  
 وعلى من يجعل الخسة والجشع على "لخداح" ، حتى يبلغ القصد  
 وسيله

— ۱۰ —

وَجِئْ مَا أَرْضَعْتَنِي نَقِيًّا فِي عِرْقِي  
فِي لَجِئِي  
فَإِذَا الصَّبْرُ عَلَى الصَّارِ ، عَلَى الظُّلَمِ ، عَلَى الْإِثْلَالِ  
فِي عِرْقِي ، مِنْ طَبَعِ الْوَضِيعِ  
وَإِذَا الْعَيْشُ مَعَ الْخَائِنِ وَالْجَدَالُ مَعَ الْعَلَقَمِ  
كَاسِمِ الْفَقِيحِ  
٢ - فِي الْحُرْمَةِ

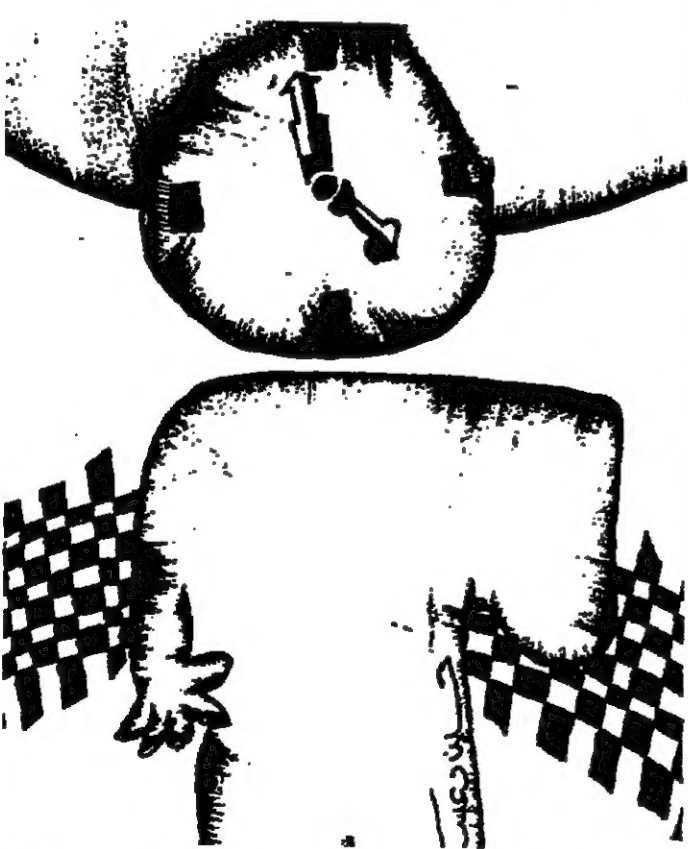
— 1 —

ومضى العمر مع الايام كالبرق سريعاً  
كنت أدري  
انني اكبر يوماً بعد يوم  
ومعني تكبر الامي ، وقد يكبر عني  
ولقد أضيع عني ، مثل اترابي حبيبة  
كتب فيها ، وأوراق اقلدم ، وأهداء عجيبة

الشركة العربية  
للصناعات الخرسانية

تعلن الشركة العربية للصناعات الخمرية مسرعة  
حاجتها الى مهندس مقيم بفترة لا تتل عن ٥ سنوات في  
اموال التفتيش  
نملي الراغبين بالعمل مراجعة الشركة في مكتبه  
الكثيرة في عمارة النافخوري - الميداني - خلف موقع  
السيارات العام الطابق السادس يوم السبت الموافق  
٤٨-١٩٧٩ في الساعة الرابعة وحتى الساعة مساء

# الحادي



عروسي نكط بالاشياء ..  
نرتفع الخامسي جدران باردة ..  
تبردا اوجنا وحشة وانعزالا ..  
نمسع المسافة بيني وبين ناضي  
ننقع بحر اوراقني اكذب؛ اكذب  
دوما فوقك .. ينضت الليل ..  
السامع في العرقه الماخره نذل  
الهامضه صباحا .. قلبي يمتدرد:  
مدو مثل برقي اصابعي المرتجفة ..  
يتربح .. يمتط ..  
ارنعي في سريري .. استقبل  
الدموع بادعاء .. ياخامسي  
صوت صراخ غلي يركبي دون  
انقطاع .. اخذ في البكاء وأنا  
نصف نام .. صوت اخر يحترق  
جله البكاء ؟ اسكني  
المهلل .. صاحب النار مزعج ..  
وانا ابكي ! صراخ الغلل ينقطع  
بين العلو والانخفاض : يختفي  
بكتوري .. يلاشي ..  
يقاوم في ظاهلي يتلو .. لكن  
يحبيي زيجي في تمامه اعماقي  
ابي كان سكيراً بغير زاوية  
مطلقة .. ملا .. ملا ..

قصصه قصصه

تزوج فيه ابي • فأنجبنا  
أسطول من الفاتنين : ( اولئك  
الحققي يرفضون مساعنتي  
وهذا الابله يصرخ دائما • ماذا  
لو خسرت احمهم • فأتجنبن على  
الاقبال ذاك الموم الذي سيقتل  
اهاامي يطلب قروشا يبددها في  
ذهابها للندرسه )

قال كل وهاي يتجاهد في ابعاد  
يديه المحتوشين عن النحر  
الصغير • مات ابي وهو يصدق  
في خسر غانية رخيصة • جمده  
النيبيذ الاحمر • فومه لاجر احمر  
في تلك الزاوية • كل المقاسير  
لاظفته • بقيت به تلك الزاوية  
المظلمة .

وهذا ذلك اليوم تراكفت  
الجت الى جانبه ! • اتعت  
الزاوية اكثر • في ذهني تتساوى  
الكلمات •

اتعلم في سيري • اشعر  
باطاره الحديثي يستعمرني •  
احس بغاية الاستمات والعبء  
تتلكني • تتحقني • يتحول  
المرير لقب مفروش بجوامج  
الضوء والهايع • اقفر فرعا •

كايوس مزج • انفاسي متعبه •  
ابرع للخالقة قبالي • • انظر  
صوب الشارع • اتفهما بسرعة  
مجنونة • • يقدم الفرقة ضجيج  
الحياة اليومية • انفسس بهود  
اكتر • صدري متعبه مركبه  
الطبيعية ا ادرك ان شبح القبره  
الاسنيتيه قتل في استباي  
• • التقت نحو اوزاي البعثره •  
انفج بلهفه • امسك بقلبي  
المتعمد باسترقاء فوق النفسه •  
سانجز مقالي قبل الموعده  
المحدد •

حال انتهاكي • افتح يساي  
غرفتي • تفاجئني فقه الساعه  
المختصه فوق الجدار • يتحسر  
رقاصها بشيء من التحدي • •  
ينفجر الصمت عن صوت الطفل  
يعود للبقاء • يفتقر هذا  
الضجيج صوت مزمر •  
( اسكتي هذا المليون )

انفج بكل قوه للباب الهادي •  
اصفقه خلفي بغضب • اواجهه  
عيزون اللطال المجهجرين في  
الصاوة • ابتمس • اغيب بين  
الزمام • يتعلمني الزمام

لقد وصلت الآن وبالشائفة

افضل ورق لعب (شدة) في العالم  
**DEMON'S PLASTIC**  
 للعلم يوجد في الاسواق انواع كثيرة وحتى تشتري  
 الافضل، عليك طلب ورق اللعب ماركه ديمونز صناعة  
 ايطاليا وياسعمل لا تراحم - جملة ومقرق الاتصال بهاتف  
 ٣٨٨٥٥ سوق البخارية - محلات هاشم البخاري

شركة عبر الشرف للمهندسة والمقاولات  
طلب شراء ارض

تعلن شركة عبر الشرق للهندسة والمقاولات عن حاجتها الى قطعة ارض تتراوح مساحتها ما بين ٧-٥ دونمات بغضل ان يكون موقعها في منطقة بيدار وادي السبهر او حوض الصوفية .  
المراجع : المهندس سبهر النعمات في مكاتب الشركة الجديدة الكائنة على جبل عمان بجانب فندق هاواي عمارة البخاعة سابقا .  
وذلك ما بين الساعة الرابعة وحتى الساعة السادسة من بعد ظهر كل يوم .









# حوار مع أبرز الروائيين السوريين المعاصرين

## كنت مقهوراً وفقيراً لكن لم أكن محزناً

الخلاص من الشقاء بقى مهمة شاقة وصعبة . خاصة وأنها تشكل جوهرها حقيقياً  
لكيان الروائي السوري ضامنه في هذا الوجود . ولأن الخلاص بالنسبة إليه لا  
يعبر عن ناقص وأصحح في ذهن الإنسان حيث الخلاص جماعياً وغير مرتبط بالذات  
الواحدة .

حنا مينه واحد من أبرز الكتاب الروائيين العرب الذين ساهموا ببناء الصرح الجديد  
للرواية العربية التي تقصص ضمن الإطار الواقعي . ذلك أن هذا الكاتب حاول ، ومنذ  
البداية ، الخروج من قسمة القهر والموت والإحباط التي تواجه الإنسان العربي في  
منح الواقع المؤلم الذي ينته سيطرة الاستعمار أبان الفترة الزمنية الماضية .

لكن رواياته تفرح إلى المأساة  
والحياة الممتدة ، إلى فهم  
واقع الناس والتعبير عنهم بحسرة  
أبهر .

لقد دخل حنا مينه  
إلى عالم السيمياء برواية  
« البارزلي » . كيف  
تجد العلاقة بين الرواية  
والسيمياء ؟ وهل تميز  
أعمال جديدة لك أخذت  
طريقها إلى السامية ؟

نيل - البارزلي - مأخوذ  
عن قصة طويلة هي - على  
الكتاب - وقد خرج ككتاب  
السيناريو الذي هو المخرج  
قيس الزبيدي من القصة ،  
وأدخل في الفيلم بعض تزيينات  
مخولة ، وخاصة الجنس ،  
ولما إلى شكلية السينمائية  
الجديدة ، مما أفسد الفيلم  
واقعيته وظلالته التصويرية من  
خلال الصورة المرئية . انتهى  
غير راضي عن هذا الفيلم  
ولأنه كان التمثيل المتأخر  
أكثر حدة على نقل إثارة الأبيسية  
إلى السامية .

توله من خلال الحدث والإشخاص  
الذين يشون ويتطورون وفق قانون  
المخلاق الفني .

الآن - يقول فيشر -  
يستطيع أن يرفع الإنسان  
من التفرق والتشتت التي  
الوحدة الكاملة . إذن حنا  
مينه ، الإنسان المقهور  
المحزق الفقير منذ البدايات  
.. هل استطاع أن يصل  
إلى الجوهر الكامل لكيانه  
الصر ؟

الآن اتساق لا فوضى ،  
وتنظم داخل يرض المشاغبة  
والتركيبة والاندفاعات غير  
المتوازنة ، ويحكم هذا تنظيم  
الاستيعاب الروحي خلال عملية  
الإدماج ، ورغم أن الفنان ، خارجها  
قد يكون مثقلاً في تفكيره وسلوكه  
لهذا يصعب للبعد عالمه الخاص .  
وهذا العالم هو الوحدة التي  
يصل عليها الفنان ، ومن خلالها  
يشعر بالتملاء والعافية ، وبالتالي  
الذي يفسد أدماء وفق أدايته  
التيه .

قد كنت فقيراً ، لكنني  
لم أكن محزناً ، منذ بدايتي  
استعصمت الظلم وعزلت سميره  
وفسد هذا الظلم أنقل ، وهذا  
ما يوفر لي مكاناً حراً يستند  
مقره من مفاهيم من العالم ،  
ومن الصلات الإنسانية التي  
حولي ، ومن الإيمان بالإنسان  
وقدرته على بلوغ غده  
السعيد .

ومصادره حق أي شعب غني  
تقير ميمره .

اتجاهي ، كاستان ، غني  
تخليقي الأدبي والجمالي ، هو  
خدمة الإنسانية ، من منظور  
الحب الكبير لها ، ومن موقف  
منصرتها على أعدائها ، المتعبد  
في الشرور التي عدت بعضها  
أقار .

هل تعتقد أنك حققت  
أعظم مشروعات حياتك  
وما هو ؟

جميع مشاريعي الشخصية  
تحتقت . ليست لي شكوى  
من الحياة ، التي أحب الحياة  
بمق وأصرعها بحق أيضاً .  
أريد أن تكون أفضل بالنسبة  
لي ولآخرين ، ولهذا فأنشيت  
لا أخف أن هي أدات لي طويلاً  
ومن حبب أنها لا تترك لي هذا  
الظلم ... تعطيني لكر مما  
استحق ...

الفرقة على الحياة .. هذا  
هو قانوني . وقد تحسنت  
أعظم مشاريعي ، وهو أن أكون  
روائياً جيداً ، وأن أكون مع الوطن  
والشعب دائماً .

هل البصير الخلاص  
الذي يبحث عنه حنا مينه .  
وما علاقة الحب بالزمن ؟

الحب ، الحب ، أعظم  
أن الحب قضية مبدية ونهائية ،  
أن لي قضيتي ، وأن لي حبي .  
الحب ليس مساوياً للفتنة بل  
هو أصالة لها ، من لا يحب  
لا يعرف نعمة الحياة ، ولا يكون  
مفيداً لها .

أني لا أبحث عن الخلاص  
من خلال الحب ، ولا من خلال الحب  
خلاصي هو لي تحقيق إنساني  
على نحو جيد ومفيد .

الحب يقصر الزمن . يجعله  
حزناً ، خفيفاً ، سريعاً ، ويجعل  
الشعور به ، والمطاء من خلاله  
أكثر عافية وفائدة .

الزمن وسيلة من وسائل  
التغيير .

يقال أن الفن تعريض  
للحياة ، ووسيلة لإيجاد  
التوازن بين الإنسان والعالم  
الذي يعيش فيه ، ماذا  
نستطيع أن نستنتج ؟

الآن ليس وسيلة للتوازن  
بين الإنسان والآخر ، ولا كان  
دوره توفيقاً . أنه وسيلة  
من وسائل تغيير العالم ، مثل  
العلم والفلسفة . ما لا يقل  
عن أنه تعريض للحياة هو  
خطاها ، فالتعريض هنا  
يعمل معنى المراه ، أو خلق حياة  
وهية ، تعوي عن الحياة  
الواقعية ، ولا كالا حاليين  
يشكل ذلك هروياً ، الفن يسمح  
بتشكل عالم آخر ، يقوم  
على الحلم بما هو أفضل  
وهذا العلم مشروع ، لأن جميع  
التغيرات الاجتماعية كانت في البدء  
أحلاماً ، تقوم على أساس واقعي  
يمكن التحقيق . التي ينتج  
الرواية ، لا المراه ولا  
الوهم .

عملية العمل  
تنتهي بخلق شيء ما .  
كيف تتكون الخطوط الأولى  
لأعمال حنا مينه ؟ وما  
مراحل تطورها ؟

تتكون الخطوط الأولى من  
حدث حياتي مثله أو رايته .  
في الحالتين لا بد أن تكون هناك  
معاية ، ومنها تشكل دواء المل  
الذي ينشج في الذات قبل أن يفرغ  
سطورا على الورق .

بعض الروائيين يفسمون  
مخطاها لمعلم ، يدرسون من  
خلالها الشخصيات ومراحل  
الأحداث . أنا أجري هذه  
العملية في داخلي ، ولهذا  
تنتج أعمالها على مهل ،  
وتتبدع من الذهن والتخيلية  
وعنها أشعر بأكبر نسبة  
الرواية ، لا أنظر الوحشي  
ولا المصانف السبعية ، بل  
أعرف ما أريد بنائه وما أريد



الحياة أعطتني أكثر مما أستحق

# الحياة بعمق وأصارعها بعمق

ورحلة حنا مينه تبدو إلى  
حد ما رحلة مؤلمة . انصرفت  
من خلالها أحداث كثيرة عاشها  
الساحة السورية منذ بدأ  
يقرب الثكنين عاماً . وقد  
استطاع هذا الكاتب أن يصور  
عالم القهريين والمهينين بشكل  
دقيق من خلال الأسلوب القصصوي  
عن حياة هؤلاء الناس وواقعهم  
وعلى الرغم من أن الكاتب  
حنا مينه ، قد استطاع حاليها  
أن يحق إنجازات كثيرة على  
الصعيدين الشخصي والأدبي ،  
إلا أنه وهو في مكتبته الآن  
كثير الكتب الضخمة في وزارة  
الثقافة والترفيه القومي  
بدمشق - لم يزل يحمل همومه  
واحزانه المتينة . وعلى  
الرغم من ذلك أيضاً ، فأنك  
تجد منها ومشغولاً ببعض  
الأوراق والكتب ... أبطال  
روائي .

تدخل أنت  
فينش من وراء طوالتك  
تصاحبه نياتك نتاج القهورة .  
بعد ذلك تنقل إلى وجهه فداهاك  
سبل من الأسئلة التي تهمس  
كل شيء من حياة حنا مينه .  
ومن هنا يبدأ حوار - أوريث  
برس - مع واحد من أبرز  
الروائيين السوريين المعاصرين :

● ● ●

الحب يختصر الزمن  
غير هذه الحياة  
يتكشف نشاط الإنسان  
ولكن نحو أي شيء ..  
أي اتجاه ؟

نشاط الإنسان لا يمكن  
أخذه في المطلق ولا بالتفريد .  
هناك نشاط ونشاط ، بسبل  
هناك أنشطة فنية تميز ، سواء  
في الناحية الفنية أو السلوكية ،  
من تميزه إيجابية وحضارية ،  
ويتبرق اتجاه هذا النشاط على  
موقف كل إنسان من انبعاث  
وقضايا الوجود ، وعن الطبقة  
أو الفئة الاجتماعية التي  
ينتمي إليها ، وكذلك عن  
القيم الفكرية والفلسفية  
التي يحمله من العالم .

أن اتبل اتجاه للإنسان هو  
توظيف نشاطه الذاتي والسلوكي  
لإسبيل سعادة الآخرين وفخريهم  
ومستقبلهم ، وفي سبيل دفع  
عجلة التقدم ، ومنعارة الصراع  
الدائر للنقاء على التمسك  
الاجتماعية ، ومنها القهر والجور  
والمرض وهذه تفرق بشروط أكبر ،  
تنتج عنها ، هي شرور الاستعمار  
والمنعمية ، وشرور المفسدون  
واحتلال أراضي الغير بالقوة

# الحي الميت

## واقعية بيرانديللو

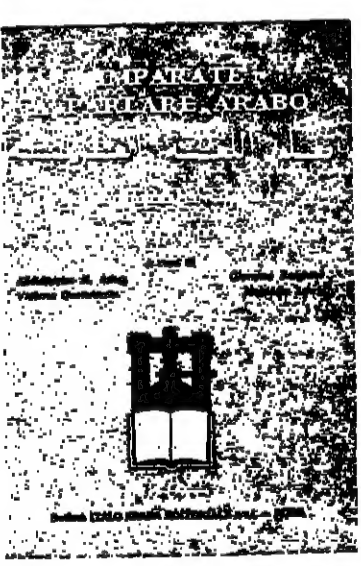
بيرانديللو على ذلك بقوله أن القاص لا يرحمون الكاتب  
الذي يكتب شيئاً ليس في رايهم مما يمكن أن يحدث في واقع  
الحياة ، غير أنهم يجهلون أن في واقع الحياة أحياناً ما هو  
أقرب وأعجب من كل خيال ، وأن الحياة لا تبالي بالنقاد  
وأحكامهم ، بل تعمل ما تشاء دون إكراه بهم وبوجودهم .  
ولا يكفي بيرانديللو بذلك ، بل يروي حادثة أخرى  
من غرائب وقائع الحياة ، وقعت في أمريكا ، فيقول أن  
أن رجلاً اسمه المستر البرت هاينز ، من مدينة بوفالو ،  
كان وأتما بين حب زوجته وحب فتاة عشيقته له ،  
ولم يكن قادراً على التخلص من هذه المعضلة ، ففجع يوماً  
المرتين معاً للتشاور في حل المشكلة . وبعد لأي اتفق رأي  
الثلاثة على أن يجتمعا في مكان معين ويتحروا كلهم معاً .  
وحتى الثلاثة فعلاً في المكان والموعد الميعين ، وكانت  
الزوجة أسبقهم إلى تناول المسند والمطبخ وصاحبة منه  
على رأسها ، فخرت صريعة . فلما رأى الزوج والعشيقة  
أن الزوجة قد ماتت ، لم يودعا يبدان مبرراً لانتحارهما ،  
فقد خلا لهما اللجو ... غير أن القصة كان له في الأمر  
رأي غير رايهما ، فقد تم اعتقالها ، وسيتأ إلى السجن  
لإلتيا عقوبتها .

ويعلق بيرانديللو على الحادثة بقوله أن هذه نهاية  
سخرية كل السخف ، ولكن لو فرضنا أن كاتباً مسرحياً .  
اتمسك الحظ ، فمعرض على المسرح مثل هذه المسرحية ،  
فمن المؤكد أنه سيثير على نفسه لهما هائلاً من النقد ،  
لأن انتحار الزوجة أمر لا يمكن قبوله وتصديقه أو تبريره .  
ومع ذلك فالحياة التي وقعت فيها الحادثة حقا وصفاً ،  
لم تسلم من رأي النقاد ، ولا كان يهيم ما سيكون رايهم  
في عملها .

المهم الآن أن رواية ( المرحوم متيا باسكال ) للروائي  
والمرحلي الإيطالي الذائع الصيت لويجي بيرانديللو ،  
التي كانت من صنع خياله ، ولم تكن لها من قبل سابقة  
يستند إليها ، ولغيت من النقاد انتقادات شديدة وحجالات  
قائلة ، تكرر اليوم في واقع الحياة للمرة الثانية ، في  
إيطاليا نفسها : المرة الأولى سنة ١٩٢٠ ، والمرة الثانية في  
يومنا هذا ، من سنة ١٩٧٧ ، ولا يزال بطها الثاني حياً  
يدافع عن إثبات حقيقة وجوده ، ولا يجد من يصنعه ...  
أترأه سيعمل بالنهاية ما فعله المرحوم متيا باسكال ، وما  
أمره الجليل الكهرماني ( امبروجيو كراتي ) من بعده -  
امبروجيو هو صاحب الحادثة الحقيقية - بعد رواية  
بيرانديللو - فيجعل أكليلاً من الزهر ، ويذهب ليضعه  
بيده على قبره المرحوم ، وحين يسأله إنسان وهو عائد  
من القبرة بعد ذلك : « من أنت يا رجل ؟ » يجيبه قائلاً :  
( أنا المرحوم اليساندرو كاتيو ) ...

وأما تحليلي على هذا فهو - أسوة بتعليق  
بيرانديللو - لو أن سوء المطالع اتسبب عيسى الناعوري  
يوماً ، فكتب قصة أو رواية من هذا القبيل ، فمأذا ترى  
يقول فيه نقاد اليوم ، الباحثون عن شيء يسئلونه به ؟  
سيقولون حتماً : ما هو الناعوري لا يزال يكتب في ( الفن  
لكن ) ويترك العالم العربي يحرق جميع المعاهدة المفردة  
التي وقعها السادات مع بيغن ، والتي كان بركات وفانيس  
وبرينسكي شياستها ... أرايتم ليها الناس ما أشنع  
جريمة الناعوري ؟ !

وما يثيرني ؟ لهم سيقولون ذلك على كل حال ..  
لأنني تركت معاهدة السادات وكتبت في التعليق على  
صاحبنا الإيطالي المعجز ، هذا الحي الميت برغبة !



الكتاب تعلم العربية

وتحدث القصة عن ملحقين لثلاث  
اللقية ومثابة العلاقات الإنسانية  
التي ما بين المعلقة وحياتها  
وما ير بهد العلاقات بين  
حفاظ سرور ولطائف الحسم  
وتد ماجلث الكتابة هذه القصة  
برقة جملتنا تفرح فرح الماتلة  
وحياتها ونحوهم لعزيم وانعتد  
بأن الكتابة وقت في تناولها لهذا  
الموضوع الصلي وخاصة  
لدى المجتمع الأدبي وقد صدرت  
القصة عن دار نشر ريتولسي  
الطبعة والتشر ميلانو .

# « حياة بازوليني » وكتاب جديد

ما يزال الفنان الراحل المخرج  
بيرولو بازوليني يثير الاهتمام  
في الوسط الفني في إيطاليا  
والخارج ليمد أن كات بلدية  
روما قد أقامت له معرضاً فنياً  
أحتوى على رسوماته ويمسك

# « تعلم اللغة العربية » وكتاب تجاري لاني بالاطلوب

صدر في روما عن الشركة  
العربية الإيطالية للنشر كتاب  
لغوي هو - تعلم اللغة  
العربية - وقد قام بتأليفه عدد من  
مسؤولي الشركة منهم عبد الكريم  
الملاحق و - جوناو بورغزي -  
والكتاب يهدف إلى  
ترجمة لفظة لغوي المعاصي  
ولجمال العربية فكلوا بضمون  
جملة عربية ومقابلها فكلها  
بالإيطالية واعتقد بأن هذا  
الكتاب بالنسبة للغة العربية  
لا يهبط إلى التعليم بل القسوة  
على معرفة بعض الجمل بالعربية  
وكان من الأفضل تغيير اسمه إلى  
- تعلم جملاً باللغة العربية -  
وكان يبقى هذا الكتاب لمعلم  
وجود غيره بداية تنشئ أن نشاهد  
كتاباً آخر لتعليم العربية .



المخرج الراحل بازوليني



نشرت إحدى الصحف المحلية يوم الجمعة ١٣-١٧٧٧

نشرت إحدى الصحف المحلية يوم الجمعة ١٣-١٧٧٧  
١٧٧٧ ، خيراً عنوانه : ( المرحوم حي ولا يصنعه أحد ) .  
الأخير من إيطاليا ، ويفيد أن السنور اليساندرو كاتيو ،  
ومعه إحدى وثلاثون سنة ، قد ذهب كعادته إلى مكتب  
البريد ليصل راتبه التقاعدي ، ولكن المسؤولين في البريد  
أنفخوا أنه قد مات ، ولم يعد من الممكن أن يتسلم راتبه ..  
فخرج الرجل ولكن دون فائدة . فكتب يشكو إلى المكتب  
الاطلاعي للتعاقد في المدينة المجاورة ، فجاءه الجواب مؤكداً  
لما قاله المسؤولون في البريد . ومنذ ثلاثة أشهر والرجل  
يحاول اتناح المسؤولين بته ما يزال على قيد الحياة ،  
ولكنه لم يجد بعد من يصنعه ..

فكرت في هذه الحادثة برواية للكاتب الإيطالي الشهير  
لويجي بيرانديللو عنوانها ( المرحوم متيا باسكال ) . وكان  
من عادة بيرانديللو أن يكتب روايات واقعية ومسرحيات  
غريبة الخيال ، غريبة الوقائع ، فكان النقاد ينهشون لحمه  
أحياناً أن ما يكتبه بعيد عن الواقع الإنساني الحسي .  
وتخلص الرواية في أن رجلاً اسمه ( متيا باسكال ) غاب  
فترة ، ثم وجدت جثة يومياً في النهر ، وقيل أنها جثة متيا  
باسكال نفسه ، وأنه انتحار بالقائه نفسه في الماء . وحيث  
زوجته ماتت أن الجثة جثته فعلاً . فحلت الجثة وفدت  
في القبرة العمومية ، وأقيم على القبر شاهد سجل عليه  
اسم المرحوم وقاربه وفاته . ونشرت الصحف أخبار  
انتحاره ودفنه .

ومضت مدة ، وعاد متيا باسكال إلى منزله ، فوجد  
زوجته مع رجل آخر تزوجته بعد أن تحققت نفسها من  
وفاة زوجها الأول - كما خيل إليها - فلم يعد له مكان  
عندها في منزله القديم . فذهب إلى البلدية يشكو أمره ،  
ويؤكد أنه هو نفسه متيا باسكال بلحمه ودمه وشحمه  
وعظامه . ولكن قيل له أن متيا باسكال قد مات قبل  
سنتين ، وأن قبره موجود في القبرة العمومية ، وأن له  
زماً ، وعليه اسمه وتاريخ وفاته .

فغضب فخرج المدينة كلها بطولها وعرضها ، وينظر  
إلى الناس الذين كان يعرفهم وكانوا يعرفونه ، لعل فيهم  
من يعرفه ، وتجد عليه المناجاة لرؤيته ، ولكنه لم يلبس  
شيئاً من هذا على وجه أي منهم ، ففكره لم يكن يوماً من  
سكان البلدة . وحين كان يسلم على واحد منهم ، ويقول  
له : « أنا فلان » ، كان الآخر يتبع عنه بوجه مستكراً ،  
ويضي في طريقه . لعل الجميع حسبه من نزلاء  
المرستات .

ولم يعد في يد الرجل ( الحي الميت ) غير أن رجل  
يقف من الزهر ، ويضي فيضها على القبر الذي يحمل  
أسمه في القبرة العمومية ، ويحمل تاريخ ( انتحاره .. ) .  
وفي عودته يسأله بعض المارة مستعربين شكله : « من  
أنت ؟ » فيجيبهم قائلاً : ( أنا المرحوم متيا باسكال ) !  
وفي ثلث طبعه لأخذه من الرواية صدرت بعد  
عشرين سنة من الطبع الأولى ، يذكر بيرانديللو حادثة  
خفيفة وردت في جريدة ( كوريري ديل سيرا ) التي  
تصدر في ميلانو ، هي من نوع حكاية متيا باسكال ، بل  
كلها هي بخلافها ، حتى كأنها جاءت تطبيقاً عليها  
وغيرها لها . ويذكر بيرانديللو تاريخ صدور العدد الذي  
نشرت فيه الحادثة ، وهو ٢٧-٣-١٩٢٠ ويعلق ،

# « الكلب » ماذا يفعل إذا أصبح وحيداً

ماذا يفعل الكلب إذا أصبح  
وحيداً على سطح الكرة الأرضية ؟  
هذا التساؤل أجاب عنه الكاتب  
الإيطالي - كارلو كسولا - بقصته  
الخرافية - الحي - التي  
تتناول قصة خيالية انجبار  
فري يؤدي إلى أن تكون النهاية  
لجميع سكان الكرة الأرضية  
دون أن ينجز أحد سوى كلب  
وحيد ، وما يحدث مع الكلب  
حيناً يصبح وحيداً على  
سطح الأرض متناولاً للكاتب  
الوضع الجديد الذي يعيشه الكلب  
ولكن ببرؤية استطاع الكاتب أن  
يستغلها من أجل نقل ما يريد  
إلى القارئ . وقد وفق في هذه  
المحاولة نوعياً جيداً . وقد صدرت  
القصة عن دار نشر ريتولسي  
الطبعة والتشر ميلانو .

# عرض سينمائي في روما أفلام « قاهر الظلام »

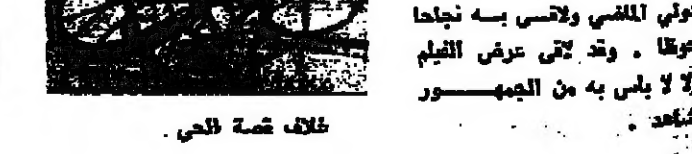
كان فيلا جيلا أن تقوم  
الجمعية العربية في روما  
بأفلام عرض سينمائي لفيلم  
العربي الجديد - قاهر الظلام -  
والذي يتحدث عن حياة الأديب  
العربي الكبير - طه حسين -  
الذي كان قد توفي في عام ١٩٧٢ م  
وقد قام بنور الأديب الكبير  
الممثل المصري محمود ياسين  
الذي استطاع أن يثقل على  
نفسه في دور من أهم أدواره على  
الشاشة كما استطاع المخرج  
أفندي عارف سالم أن يقدم  
أداء فليماً سينمائياً ليس من السهل  
الإقدام على إنجازه وبخاصة  
أنه يتحدث عن حياة أديب  
كثير عصرنا جيلاً شامخاً  
وكبلاً . وقد كان قد عرض هذا  
التصلي مخرجان القاهرة السينمائي  
الدولي للمصري ولأولى به نجاحاً  
مطوقاً . وقد أتى عرض الفيلم  
تتلاً ما يلي به من الجمهور  
الكثيف .

# « أمراً وبعض الحيوانات » قصة جديدة للكاتبة ( بيرونا غاسبريني )

قصة مبدئية الفها الكاتبة  
الإيطالية - بيرونا غاسبريني -

# « تعلم اللغة العربية » وكتاب تجاري لاني بالاطلوب

صدر في روما عن الشركة  
العربية الإيطالية للنشر كتاب  
لغوي هو - تعلم اللغة  
العربية - وقد قام بتأليفه عدد من  
مسؤولي الشركة منهم عبد الكريم  
الملاحق و - جوناو بورغزي -  
والكتاب يهدف إلى  
ترجمة لفظة لغوي المعاصي  
ولجمال العربية فكلوا بضمون  
جملة عربية ومقابلها فكلها  
بالإيطالية واعتقد بأن هذا  
الكتاب بالنسبة للغة العربية  
لا يهبط إلى التعليم بل القسوة  
على معرفة بعض الجمل بالعربية  
وكان من الأفضل تغيير اسمه إلى  
- تعلم جملاً باللغة العربية -  
وكان يبقى هذا الكتاب لمعلم  
وجود غيره بداية تنشئ أن نشاهد  
كتاباً آخر لتعليم العربية .



المخرج الراحل بازوليني

## أعلان

١ - تعلن مديرية الأمن العام عن حاجتها إلى متعهدين لتقديم  
قطع غيار سيارات كالتالي :

أ - قطع غيار سيارات فورد مختلف  
ب - قطع غيار سيارات دوج  
ج - قطع غيار دراجات هوندا

٢ - على من يرغب في تقديم عرض تقديمه إلى مديرية الأمن العام مع تقديمه معهم رخصهم مع  
سارية المفعول لأخذ نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة .

٣ - آخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح  
يوم السبت ١٩٧٧-٨-٣١

رئيس لجنة مناقصات الأمن العام



المخرج الراحل بازوليني



# حوار مع الشاعر السوفييتي ستانيسلاف كونياف

## اثبات الذات المنهزة مجال التناقص عندنا

زار الأردن خلال الأسبوع الماضي وفد من اتحاد الكتاب السوفييت ، وقد ضم الوفد الشاعرين علم كوكشيوكوف وستانيسلاف كونياف . وقد انتهز محرر الشؤون الثقافية هذه الفرصة وأجرى الحوار التالي مع الشاعر ستانيسلاف كونياف وهو من أبرز ممثلي الجيل الأوسط من الكتاب السوفييت ، صدر له حتى الآن ١٤ ديوانا وهو من مواليد ليننجراد ويشغل حاليا منصب سكرتير اتحاد الكتاب في موسكو . يتحدث كونياف عن حياته وعري ٤٥ عاما ، وانكسر الحرب العالمية الثانية وقد كانت الحرب أول موضوع تناولته في أشعاره . وبعد أن أنهيت دراسته في قسم اللغات عملت صحفيا ، وعملت عدة سنوات في سيبيريا وهناك كتبت أول أشعاره . وقد صدر أول ديوان له سنة ١٩٢٠ بعنوان « عابرو الأرض »

الاول :  
أما مهنتي الثانية فقد كانت في الجيولوجيا بضع سنوات ، ثم تحولت الى اديب محترف ، وقد صدر لي ١٤ ديوانا بالإضافة الى كتاب نقدي حول الادب .  
ما الذي تعنيه بتعبير أدب محترف ؟  
اعني بذلك ان الادب قد أصبح عملي التوحيد الذي اكسب نفسي به لقد وصلت الى مرحلة استطعت معها أن أعيش من وراء ما أنشأه من كتب .  
هل هناك جهة ما تنفع لك رأيا ؟  
لقد بدأت اتسلم رأيا حين انتخبت لمدة ٤ سنوات سكرتيرا لمنظمة كتاب موسكو الا ان هذا الراتب ليس هو المصدر الرئيسي لدخلي ، فهو راتب رمزي ولكن دخلي الاساسي هو من الكتب التي أنشأها .  
هل لك ان تعطينا فكرة عن الشعر السوفييتي المعاصر ؟  
سؤالي مقصد وصعب ، لقد سلكت مرة : ما أحب الاكلام عند الروس وكان جوابي ان بلادنا

كبيرة ففي الشرق يحبون الكلمة ما وفي الغرب يحبون الكلمة أخرى ، ان الحديث عن الشعر السوفييتي بشكل عام صعب دعني اتحدث عن الشعر الروسي .  
ان اهم شيء في الشعر الروسي حاليا هو ان تستطيع التعبير عن تقاليد الشعور الروسي وتراثه في قالب معاصر بكل مشاكل وقضايا العصر .  
ان الشعر الروسي المعاصر يهتم بكل مشاكل العصر ، الصرب والسلام ، المشاكل الفردية للشعر أنفسهم ، الاممية والقومية ، كما يعالج مشكلة انسانيه ، عالميه والطبيعه .  
كم عدد الشعراء في الاتحاد السوفييتي تقريبا ؟  
في موسكو وحدها حيث يقيم ٢٠٠ اديب السوفييت ، يوجد ٣٠٠ شاعر هم اعضاء في اتحاد الكتاب ، وهناك من بينهم شعراء جيود ومتوسطون الا انه ليس هناك تمييز بينهم فكلهم يتمتعون بالحقوق المتساوية نفسها اعضاء اتحاد الكتاب ، سواء في المكافآت

عندنا تقليدا يقول ان الاديب بدون قاري ليس اديبا ، قانا أصدر أحد الشعراء ديوانا ولم يصادف اقبالا فذلك يعني ان الشاعر فشل .  
هل تحب ان توجه كلمة للقراء العرب في الأردن ؟  
أعتقد ان يعرف القراء في الأردن شعراهم ويحبونهم ويعتبرونهم وان يهتم القاري بالادب ودعمه وان يكون الود متبادلا بينه وبين الاديب .  
ونقدم فيما يلي ترجمة للقصيدة التي قامها الشاعر في قاعة رابطة الكتاب الاردنيين الطيبة

الطيبة لا بد من النقضات لا بد لها ان تتصلح بصرامتها كي تجتث الفضل على هامات كل من اجترأ على تهديد حريتها الطيبة ليست وهنا فيها تضرب افعال الاصفاد ليست رهينة أو مسكنة أو يدنا او غرانا للسفلة والاوغاد لا بد لنا ان نحيا نغفر تغفر نواجه المشكلة . ليس عندنا مدارس واساليب مختلفة ولكن عندنا شعراء !!  
هل يعني ذلك ان التناقص بين الشعراء هو فقط فني ؟  
محاوله اثبات الذات المنهزة الى محاولة كسب حسب القاري . ان



كينج ستوروك



نين

في شخصيتها الفريدة كانت تكتب عدة مواهب تلك هي آياتي نين !! كانت تكتب المذكرات والسرور والود وقد كانت نين اشرافا . وقد توفيت هذه المرأة الفريدة من نوعها قبل مشيرين سنة خلفت عن من ينام ال ٧٢ عاما . وفي الاربعينات وهو

قصيدة بعنوان دلتا مينوس وقصيدة بها صاحب دار النشر اذ ابدى ملاحظاته الكتابية بقوله ان عا ، والكثير في قصصها ولكن ليس الجنب . وقد بيئت من هذه المجموعة نس عديدة في منتصف السبعينات ووز في بلدان العالم المختلفة بشكل م باله يعتقد بان العناصر الوطنية هي الرئيسية في اي عمل يقوم به مؤلف موسيقي ، ثم اضاف ان الموسيقى اللاحت ان هذه المجموعة الجنب ضيقة المستوى ومختصرة بشكل عمن سابقاتها ولكنها بلجواء الجنب السلفية نفسها مطبوعة قيمة نارية وقد تدخل القارئ في القصص فاذ هذه التغييرات فيها . وهي في المجموعة نقد الروائي الانجليزي الذ د. هولورنيس والذي تصور مواضيع رواياته حول هذا الموضوع ولكن نين ثاني في هذه المجموعة بطيلة و

من مطبعة بيرجامون في بريطانيا عام ١٩٧٢ الجران الاولين من قابوس الاب في اللغة الانجليزية شوسر وحتى عام ١٩٤٠ . وفي جزيرة صدر الجزء الثالث والا من هذا القابوس الضخم . الكتب من تاليف التسه روبين مايز . وفي هذا الجزء الاخير تاليج الكلمات الشائعة الاستعمال حذ ١٩٧٢ مع مودها المجدبة ودلا لحوالي ١٢٠٠ كتيب اضافي من التينكتون بالانجليزية كلهم اا والذين بدأوا في طباعة كتبهم بب ١٩٤٠ - ١٩٦٩ ولايشنر ان يه الكتب في بريطانيا او امريكا لكتور الرئيسية هي الانجليزية نند تتناول مؤلفات كتاب من نغنداو ... الخ والكتب - كلمة اخ فني بمعلوماته وتحليلاته القيمة تجعله مرجعا اساسيا لدراسي واللفه مما .

القوة الثقافية ، كتاب ثقافي صدر حديثا في بريطانيا من تاليف هوف جيتنر وفي هذا الكتاب - كما يقول المؤلف - محاولة دابيه لاظهار التوافق ما بين السياسة والادب فقد كان المؤلف وزيرا سابقا للثقافة . ان نهذه تجربته الشخصية يسجلها عمليا على صفحات وقد قسم المؤلف الجزء الرئيسي من الكتاب الى قسمين : الاول بعنوان انتصارات والثاني بعنوان انتكاسات . وفي قسمه الثاني انتكاسات يحصل ابداء وجهة نظره الحقيقية فيما حدث عندما اراد ان يكون كينج ستوروك جديدا . وقد استفاد المؤلف في كتابه هذا بميلين رئيسيين يتلخصان فيما وهما الشهرة الشعبية والجدل - المتنازع

شركة كهرباء محافظة إرب  
المساهمة المحدودة  
اعلان كهرية بلدة ايدون بني حسن  
تعلن شركة كهرباء محافظة إرب بانها ستقوم بكهربية خط النقل ف والبتدئة من جنوب مدينة المفرق وحتى قرية ايدون بني وكذلك كهرية شبكة الجيد المنخفض للقرية .  
يرجى من المواطنين الكرام عدم الاقتراب من خط النقل ٣٣ ك والشبكة الداخلية لبلدة ايدون بني حسن حفاظا على ارواحهم .

دعوة مناقشة  
القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية بحاجة الى ماكنش للعمال ( بالحلقة ٤٧٠٩ ) فعلى التجار والمهنيين والمهنيين المناقشة مراجعة مديرية سلاح الصناعة الملكي بأوقات الرسمية للحصول على الشروط والمواصفات مقابل عشرة دننام للمناقشة الواحدة غير مستردة .  
تعزيز كل مناقشة بتحويل مالي مصدق بنسبة ١٠٪ من قيمة كل مناقشة . تقبل المناقصات حتى يوم ١٩٧٩-٦-١١

## مقاطع من قصيدة النهر

وجديلة وريدية  
للوهلح الجنبى من ريم الرجال ..  
هنا ممال  
فأنا أقدر أن حركه قد يطول ..  
وأنا أراهن أن دمعتك اللقية سوف تصبح رافدا ،  
يعتد في نسخ الحقل ويسكب الاضواء ،  
في النهر القليل  
قد تصبح حمامة ..  
ان كنت رافدة ، فتجسمي حولي لامل عنك أعباء الرحيل ،  
وأستحيل ..  
نهرنا تنفستين في قلبي من السفر الطويل ..

٢ -  
للنهر حيث تناثر الماء المضمخ بالاشعة  
والنشد على ملايسنا الجديدة ..  
للنهر هذا الفنان الذي يرقع بواقته المدينة ..  
كان الصباح السندس مودعا فينا ،  
وكنا عاشقين ..  
كان الصباح السندس مودعا فينا ،  
وكان شدة النراق والطير الذي يلهو على أهدابها كانا ،  
وكانت نسمة الماء الطرية والفرنفل عاشقين ..  
وأنا سارسم بسمة اطلقتها ففازت ،  
كفراسة من مقلتي لزهرة ، وتفاقرت صارت نشيدا نافعا يحتل رأس الوجنتين ..  
وجديلة طارت بها الريح القوية فاستدارت حول جيد يخرس النهر الذي ينداح بين ميجلتين ..  
والنهر حيث تناثر الماء المضمخ بالاشعة والنشد على ملايسنا الجديدة ..  
لم يكن مستسلما للريح ، كان معلما في الحب أذكر هالة صفراء تفتش وجهه ، لكنما في صوته الغفلي بقه عاشق والمعاشقان أنا وأنت والماشكان أنا وأنت وكركرات الماء تغمرنا ، وكان النهر طفلا عابثا فرحا يعبثنا ونشيدا برتقاليا ..  
وكان بغفلة منا يحولنا سباتك أرجوان ..  
وأنا سارسم همة اطلقتها ،  
حين استبد بنا العلق :

٣ -  
للنهر هذا الفنان الذي من الإفق البعيد ..  
أني أشعر طاقنين من الزور ..  
وأشد أغنية على وتر البيوت الناديات ،  
على الرجال : وقلب قاهرة المجر معاصر بالبلوت ،  
يصرخ في الصعيد :  
قد تصبحين قتيلة :  
ويبرا الجاني : ويتهم الشهود ..  
وسبية : ويبيع لحم الجراد على الجنود ..  
وجميلة يا أنت ان لم تستعي صوني ..  
وبرية كالنهر هذا الفنان العشق ..  
ونقية مثل الرذاذ : اذا تنازع في صباح غائم بمحفة الاوراق ..  
وأصيلة في حومة القرص الذي يحكي ماء النهر وهو يغور : اسرار الحياة ..  
وأمانة مصلوبة يا أنت في العشاق ..  
فتجسمي حولي ان ..  
نادي القرى لتجي للنهر المسافر للوات : برامعات الحسن : من أقصى الجهات ..  
وتجسمي حولي لنوغل في غلوع النهر كي يأتي لنا بالهزوات ..  
فإذا القيور تمخضت عن ذلك الجذر الصيدي الجسور ..  
والا القرى انفتحت : وعاد النهر يسكب في شفاة : التربة العطشى نشيدا جادرا ويحب عشق القرص في بدن الزور ..  
وانا العبور قصيدة اخرى يغنيها ( صغار البحر )  
هل عادوا من السفر الطويل :  
وعلت الاضواء في الاحداق ونفقا المعيل ..  
قومي انن هيا لنشترى السكاكر : والديفاتر : والمالبس ..  
قصغارنا آتون يا محبوبتي ..  
فالنهر يصرم عصفيرا :  
على قرويد أسطحة الماروس ..  
( من مجموعة النهر التي تصدر قريبا )





# روائع السينما العالمية



التمثيل في عالم

يتميز به الفيلم علة على شينيه السينمائية كعمل شاهين هو امينه وقاده كعمل سينمائي سياسي مهم في الجزء الأخير منه أو بالأحرى المثيرين دقيقة الأخيرة منه التي كانت من أجل وأقوى وأصدق للمشاهد السينمائية التي حققتها شاهين حيث يصور فيها كنية وتورع الهزيمة على أفراد الشعب واكتشافهم حقيقة وقومهم ضجة الوسائل الإعلامية الكاذبة والحرث وانتقامها مما قامهم وبالصراخ إلى قول تلك التحدي الهزيمة بأن يكونوا أو لا يكونوا وتطلق حين ذلك صرخة الرضخ منهم وتعالى لتطفي الهزيمة في حرب لم يخوضوها ولم ينسرك لهم المجال كالألغام.

ان صدق النهاية التي يختم بها الفيلم أحداثه في أجواء صاعدة وغامرة وبأصابع جات تدل على وعي الفنان لشعبه وقضايا أمته وإيمانه بهذا الشعب وصموده أمام المخن وفخر الدين وزينه أغنية للشخ أمام من شمس أحمد فؤاد نجم - مصريا أيا بابية - إلا أن ما

والتحدي الهزيمة بأن يكونوا أو لا يكونوا وتطلق حين ذلك صرخة الرضخ منهم وتعالى لتطفي الهزيمة في حرب لم يخوضوها ولم ينسرك لهم المجال كالألغام.

ان صدق النهاية التي يختم بها الفيلم أحداثه في أجواء صاعدة وغامرة وبأصابع جات تدل على وعي الفنان لشعبه وقضايا أمته وإيمانه بهذا الشعب وصموده أمام المخن وفخر الدين وزينه أغنية للشخ أمام من شمس أحمد فؤاد نجم - مصريا أيا بابية - إلا أن ما

# الجديد في السينما



سيناتور هالدين في سيد زينفاري

● **أخر أفلام المخرج**  
البريطاني بول واورسكي صاحب - امرأة شيش وحده - بطولية - رجل وامرأة وبقية - بطولية - أفلامها لها لميل الأمريكي الشهير دونالد سندرلاند ، أما التصوير فيكون في كندا ويشترك سندرلاند البطولة كل من بيتي نيكولسون وديونوس .

● **آخر أفلام المخرجين**  
الإيطاليين الأخوين تاتاليي اللذان حازا على جائزة في مهرجان كان الدولي قبل سنتين هو بعنوان - براتو - الفيلم الجديد كسادة أفلام تاتاليي ذو خلفية إقليمية سياسية واضحة تزنها معالم بطولها للشاعرة بواتييه وبقية تفكها للحقائق التي يشهدها الطبقات الشعبية في إيطاليا ومن وجهة نظر منتقمة وجادة .

● **أخر أفلام المخرج**  
البريطاني بول واورسكي صاحب - امرأة شيش وحده - بطولية - رجل وامرأة وبقية - بطولية - أفلامها لها لميل الأمريكي الشهير دونالد سندرلاند ، أما التصوير فيكون في كندا ويشترك سندرلاند البطولة كل من بيتي نيكولسون وديونوس .

● **المخرج الأمريكي** دانيال مالن يجمع في فيلمه الجديد - مايتلدا - ما بين إيلويث غولد وروبرت ميشوم وهاري غوار - ديتو وكارين كارلسون - الفيلم الجديد البطولية فيه للصناعات وليس لجوعة المعلن والتوزيع الكبار الذين جهم من سترلينغ هاينز بسود ثلثية إلى السينما بدور البطولة في فيلم



توفيق ناصي أسيد يخرج أحد مشاهد فيلمه

الاجمال بات بالقتل ، والقتل الفرع ! وكنت أولى هذه المحاولات ما قام به فلان مصري يدعى محمد بيومي في مغرب القرن الماضي الذي أسس معها للتوزيع وأصدر صحيفة نية سينمائية صدر منها بعض الإصدارات لم توفرت بسبب ما لاقاه صاحبها من خسارة وأحباط .

ومنذ ذلك الحين وحتى أوائل الستينات وما بعد ذلك كانت السينما كاتيف على الصحافة العربية .. إلى أن أثرت جهود بعض الهبات والأفراد في مصر عن مشروع لإصدار مجلة سينمائية متخصصة - نوعا ما - باسم - مجلة - السينما والمسرح - وقد ظلت تصدر حتى أواخر العام ١٩٦٠م أو ما يشبه ذلك ، وبهذا عانت الصحافة السينمائية العربية إلى سابق عهدها من التفتت والركود . بعد أن كانت السينما والمسرح - هي الجنس الوحيد لكبار نقاد السينما وكثيرا وكانت معظم أبحاثها تحتل بالتراسات والمقالات المتعلقة بالسينمائية ، وبسبب كونه الفيلم العربي ، بالإضافة إلى التحليلات الرائعة لسينما غربية عالمية ، وترجمات عديدة لسينما غربية عالمية .. وما إلى ذلك .

وقبل سنتين ظهرت في الأسواق جريدة سينمائية مصرية - باسم - السينما ... وكان من الممكن أن توصل قارئها إلى خلق صحافة سينمائية منظورة أولها المقالات التي سعت الطرقت إليها وهي لا تزال في البداية ، فتمتعت ، ومؤخرا ظهرت مجلة - السينما - والتي - التي نرجو - أنها - وصداقة إلى أجيال متعاقبة سينمائية عربية متخصصة تساهم في هذا التقدم ، وتوابع مراحل السينما الفكرية والفنية مرحلة ، ونستكشف جوانبها ، ونحدد أبعادها من خلال دراسات تحليلية دقيقة عميقة تكون تاريخا موقعا ومرجعا دائما .

والواقع أن السينما غلغا قد اقتضت هذا النوع من الصحافة منذ أن عرفنا بلانا صناعة الصور المتحركة في أواخر القرن التاسع عشر ، وليس هذا منه انعدام الصحافة السينمائية نهائيا . لا فلتد قارئ الكثير من المحاولات لإنشاء مثل هذه الصحافة ونفها على

# مناقشات سينمائية

المستقبل بدون النظر إلى الماضي . وقد انتهت من تصوير الفيلم واتجاه كافة أعماله التقنية ولكن صانعيه مشكل اقتصادية خاصة وأني اعتمدت على موارد اقتصادية بسيطة لإنتاج الفيلم وبالتنظر إلى تكاليف الفيلم المادي في العاصم الإيطالية نجد بأن فيلمي قد كلفني أقل تكلفه ممكنة لإنتاج فيلم بالألوان وخاصة أنني أنجزت أعماله الفنية في معامل مدينة السينما في روما - Cine Citta .

وقد بلغت تكاليف الفيلم حوالي ١٢,٠٠٠ دينار مدغقة كلها ما عدا ٢,٠٠٠ دينار تبقى عليه كديون لخدمة السينما وبالنسبة لي فقد قدمت له كل ما أمكن ولم استعج بالحصول على مساعدة إيطالية لمرضى الفيلم وتسييد الديون المتكبدة عليه وحسبي القان وخمسائة دينار تقريباً ٢٥٠٠ - دينار - لكن الفيلم اعتبر أرنيا حيث أن المخرج وكاتب القصة من جنسية أرنيا .

لا فالح ؟ أريك ؟ أنا الآن لا أعرف ماذا أفعل ؟ أريجو - نشر رسالتي هذه في صفحتك السينمائية .

عنوان الفيلم الأول - البصوت عن مبلين ومملات طموحين - وقد قام بالتنظير الإيطالي بعرضه مرين . عنوان الفيلم الثاني - ثلاثة في الخارج وعشرة في الداخل - مدة الفيلم : ساعة ونصف بالألوان الطبيعية قياس الفيلم : ٢٥ ملم ناظف باللفسة الإيطالية .

توفيق ناصي أسيد

كما تقدم أيضا القصة التي أرسلها أينا الأخ كبر ما شيف والقصة التي أرسلها الأخ شيف الله خلف عواد وسنحاول أن ينقلها في العدد القادم لفريق الجبال الحالي لنا وفيها رأي نس رسالة الأخ كبر حاتم .

نحو صحافة سينمائية عربية ان التقدم العلم الكندي يشهد الفيلم العربي في هذه الأيام ، والذي يتناول في جهود حيوية من أشتاب الأواشي المتك أخذت على مقلتها مهبة نقل هوم الجند العربي ومشكلاته إلى الشاشة الفنية بأسلوب وأتمى صرف ، بعيدا عن الرومانسية الحالة والمواقيع المسنكة ، لهو دعوة مرصحة وصداقة إلى أجيال متعاقبة سينمائية عربية متخصصة تساهم في هذا التقدم ، وتوابع مراحل السينما الفكرية والفنية مرحلة ، ونستكشف جوانبها ، ونحدد أبعادها من خلال دراسات تحليلية دقيقة عميقة تكون تاريخا موقعا ومرجعا دائما .

والواقع أن السينما غلغا قد اقتضت هذا النوع من الصحافة منذ أن عرفنا بلانا صناعة الصور المتحركة في أواخر القرن التاسع عشر ، وليس هذا منه انعدام الصحافة السينمائية نهائيا . لا فلتد قارئ الكثير من المحاولات لإنشاء مثل هذه الصحافة ونفها على

# كلمة



ان تخصيص جائزة سينمائية دولية باسم السينمائي الشهيد هاني فخري جوهري لتوزع باسمه في المهرجانات السينمائية العالمية هو حدث هام بعد ذاتة .. إلا أن هذا الحدث لا نعتنا من أبعاد بعض الملاحظات حافظا على قيمة هذه الجائزة وتكريسا لتكرام الدولي لفقيه سينما العربية الكبير هاني .. خصوصا وأن هذه الجائزة منحت في مهرجان لايزرغ الدولي السابق لفيلم الماني قدمه مخرج الماني يهودي حاول أن يكون متفهما لطبيعة الصراع العربي الصهيوني دون تصنع أو مجاملات وذلك تشجيعا له على مواصلة البحث حول القضية الفلسطينية وأصول الحق العربي والفلسطيني بشكل موضوعي وعلمي دقيق يكشف عن الحقائق ويخلص الجرائم الصهيونية بهذا الصدد .

ورغم أن بعض ( المتطفلين ) حاولوا استغلال هذا الموضوع للإساءة ولتطهير أنفسهم بظهور المرص أكثر جدنا لسينما وللصناعة الكثير من جهدهم ووقتهم بل ودمائهم في حين أنهم صموا هذه المرة حينما أعطيت الجائزة في مهرجان قرطاج لهذا العام للمخرج الأرجنتيني الكبير فرناندو سوليانس أحد أهم منظري السينما الجادة في العالم وصاحب مجموعة من أهم الأفلام القديمة منها : ( لافوردي لوس رنوس ) أو ( ساعة الجهر ) الذي كشف للعالم كله عن مدرسة سينمائية متجيزة وأصيلة جديدة في العالم الثالث أو فيلمه الأخير الذي عرض لهذا العام في قرطاج ونال جائزة جوهريسة .

أقول كل هذا لاصل إلى أمر يجب أن نضعه في حسابنا دائما وهو ضرورة تشكيل لجنة دولية لترشيح ما نراه الأفضل من أفلام عالمية تخدم الأهداف التي أشتت الجائزة لإجلها وأجد أنه من الضروري أن تسند عضوية هذه اللجنة لاسماء نقاد وسينمائيين عربا وأجانب أثبتوا نزاهتهم وجديتهم في أعمالهم السينمائية كما أثبتوا نزاهتهم وابتعادهم عن الخلف الشخصية والمكاسب الذاتية وأصبحت موضوعيتهم وعلميتهم في غير موضع شك أبدا ، واستطيع أن أؤكد بعض الأسماء كأشعة ومنها الناقد التونسي الكبير الطاهر الشريعة والناقد والمؤرخ الفرنسي غي هابنيل والمخرج والناقد الفرنسي سيرج لوبيرون والمخرج العربي يوسف شاهين أو زميله صلاح أبو سيف وتوفيق صالح بالإضافة إلى المخرج الفلسطيني المعروف مصطفى أبو علي وزوجته الشهيد هند جوهري .

ان تأسيس مثل هذه اللجنة ضروري والأكبر ضرورة إصدار بيان بأسباب منح هذه الجائزة وكيفية ذلك وتحديد التمس التي يجب أن تكون ضرورية للترشيحات التي لا يجب أن تقتصر على الأفلام المخزجة في بعض المهرجانات السينمائية فقط . فانا أرى أن هذا أحيانا بحق أفلام أخرى تخدم قضية النضال العربي وأهداف الأمة العربية في صراعها مع العدو المحتل لاراضيا ورغم كل هذا فان بعض المراقبين والصناعات الانارية والصراعات الشخصية تطف حائل أمام حضورها المهرجانات السينمائية بل وأمام عرضها للجمهور وللمهتمين وللنقاد والسينمائيين الموضوعيين ولكي لا أذهب بعيدا عن الأمانة مثل ( الإجهاد المكاس ) أو ( ماذا قدمت للشعب العربي ودعا في فترة من الزمن كانت عصيبة وشكل جريء إلى استمرار الصمود والنضال وعدم الاستسلام للعدو بكافة أشكاله وإلى دعم قضية النضال العربي الفلسطيني دونما هوادة وذلك في قالب سينمائي متنز ولا يخلو من الجاذبية الهادفة فنيا وفكريا وجهاهيرا .

ان ترك مثل هذه الأفلام وغيرها من الأفلام العربية والعالمية الجادة ضمن إطار كصر الإعلام العربي والنشالي المرسوم حولها - ضمن دائرة الصمت العربية في وقت نحن نخرج ما نكون فيه إلى هذه الأفلام لتعطى فرصتها في الانتلافة عربيا وعالميا هو الذي دفع بي إلى كتابة هذه الكلمة مرشحا هذا الفيلم لنيل جائزة ( هاني جوهري )

لقد أن الإوان لكي يمي السينمائيون والنقاد الجادون دورهم الحقيقي في دعم وتكريس الأفلام الجادة وتكريمها بكل السبل ومن ثم نيد كل ( المفايات السينمائية ) الدعية والمتظاهرة بالجاذية والتي لا تملك من أمرا إلا الثرثرة والضحيج الفارغ واطلاق الإشاعات حول الأفلام الجادة في محاولة لتفتيشها وتكليب المجتهين ضدها دون أن يقدموا على عمل .. أي عمل كان يثبت فيه صدق مقولتهم الادعائية وتصريحاتهم التي يثبت يوما بعد يوم آخر زيف دعواها . لقد عمل هاني جوهري في صمت طيلة حياته وحتى لحظة استشهاده .. ولقد كانت مدرسته هذه في العمل بالإضافة إلى منجزاته هي النافع الأول الذي قد تركه عرييا ودوليا ولبراز أعماله وإثارها في كل مجال .. ولا أظن بأن ( هاني ) سيكون أسعد من أي وقت مضى سعادته حينما تنال الجائزة المسماة باسمه أن تقدم الحواجز المزيفة التي يرفضها بعض المرتزقة للكشف عن أعمال سينمائية جادة تحاول الإهتداء بمسيرته وفقدته في العمل وتأتي دليلا عليها على صقل النضال السينمائي للفنانة الهامة وقضا لكل أولئك المجتهدين دونما عمل ..

أخيرا أن تكريم هاني جوهريتينافي ويتصاعد كلما كرم أي سينمائي عربي أو عالمي جاد بمنحه شرف جائزة جوهري . ولا فها هو المبرر أن لها إذا لم تساهم بتكريس أفلام تدعو لثبات الأهداف التي استشهد جوهري لاجلها .

# مخرج الاسبوع



من الجزء الثاني من طراد الأرواح

شهرة انذاك ومنها كان وغينيسا وبراين . ثم - جبارة - مع جون فويت - الحاق على الأوكسكار - لهذا العام - ويورتنولز - وينبيني وروني كوكي وهيرسوت كوارد عام ١٩٧٢ .

ولد بيرمان عام ١٩٢٢ في لندن ويبدأ عمله في السينما نقاداً سينمائيا ثم كاتبا للأفلام ثم مؤثرا في التلفزيون قبل أن يترك نفسه وعمله كليا للمخرج السينمائي في مجال الفيلم الوثائقي أولا ومن ثم الفيلم الروائي .

من أهم أعماله السينمائية - أمكا إذا استطعت مع داف كارك وفرانكفريس عام ١٩٦٥ - نقطة الضعف - مع - مارتن واتجي ديكسون وجون فيرنون وكارول أوكوتور عام ١٩٦٧ .

- وجيم في اليابانيك - مع - لي مارفين والمثل الياباني الشهير نوبورو ميوني عام ١٩٦٨ وهو من أهم وأروع أعماله الذي ألقته عالميا ثم - كيو - الأخير - مع مرسيليو ميسروبيلي وبيلي وايتو وغينافورسرت جونز وكاتلين وكولتر وفلايك سيال عام ١٩٦٦ ونال هذا الفيلم نجاحا متافيا في مهرجانات عالمية .

دعوة توظيف سلاح الجو الملكي الأردني بحاجة إلى خطاطين لاستخدامهم كخبراء بعقود خاصة وحسب الشروط التالية ١ - أن يكون أردني الجنسية ٢ - أن يجتاز القصى المائي والطبي المقرين ٣ - أن لا يكون من المطلوبين لخدمة العلم فعلى الراغبين بالمثل مراجعة قيادة سلاح الجو الملكي الأردني بحيرة هنشمه المظلات مصطحبين معهم الأوراق الثبوتية يوميا وخلال ساعات الدوام الرسمي الراتب حسب الكفاءة والخبرة

أعلان تعلن مديرية الأمن العام دعوة جميع الجامعيين الذين تقدموا بطلبات إليها لمراجعة المديرية في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٩-٢-٢٠ وذلك من أجل المقابلة لاختبار للائق منهم .

أعلان صفيف الله خلف عواد الأردن - الزرقاء ولنا تعليق في عندها القادم - المحرر -

هكذا من النمل

في نادي الصن











# ايان سميلث هل يكسب الرهان في روديسيا



ايان سميلث والرهان على مستقبل روديسيا



جورجو تومو زعيم الثوار الرونديين لماذا يرفض التفاوض مع سميلث



روبرت موغابي زعيم الجبهة الوطنية دعم التيار المضاد لسميلث

كما يبدو رهان ايان سميلث وزعماء السود المتكلمين في الوقت الحاضر واضحا ، ان يحاول ويؤيد العمل الداخلي الاستعماري الرغبة الكيفية للسلطة السوداء في السلام ، وهي الكيفية التي قامت بمرور نتائج مزاج دام بيت سنوات راح ضحيته ١٤ ألف مواطن روديسي من قرويين البسطاء ، وثبات ان جبهة الصيغة السلبية الجديدة ، التي تم بدون تدخل زعماء المقاومة ، تلقى تاييدا شديدا واسما .

ومن اجل تثبيت اقدامها سياسيا قامت السلطات روديسية بتنفيذ سلسلة من الضربات العسكرية ، فقد ضربت مزارعها بدون مودة حتى دافس - اوسكا - ، واثبتت ان الجيش روديسي بالرغم من تقاعده ضخم ما يزال يحفظ بفعالية كبيرة . ومن ناحية ثانية سعت تلك السلطات الى اضعاف مركز - جورجو تومو - الذي زاد من تلمذ موقفه منذ العام الثالث تجاه سلسلته .

ويعد ايان سميلث واضحا ان هناك عدة عوامل مؤيدة لتزعمه في صالح موقفه ، مثل احتلال روديسيا بحكومة محافظة السلسلة في بريطانيا تحت مسمى اكثر لينة من موقفه حكومة جيس كالايمان رئيس وزراء بريطانيا الحالي ، وزيادة الاجساد المتطوعين منهم داخل المجلس التوابع البريطاني ، وهم من ذلك الدم غير المشرق الذي يتبعه النظام القائم في بريطانيا عاصمة جنوب افريقيا .

ومن القويح ان نقل حكومة - بيتر بوت - لبل في تحقيق حليها الاقاييم القديم ذات يوم ان اعلان الخائن سعد حداد قيام دولة لبنان الحر وتصميمه عصابات التامر ، حزب الكتائب والحزب القومي اللبناني ، للموقف في لبنان ، واعاد المساحات لعدوان على الجماهيرية الليبية والاستعدادات الامريكية لغزو الخليج ليست كلها سوى المقدمة والتهديد .

ايان سميلث والرهان على مستقبل روديسيا

ابتداء سوق مشتركة واسمها تمت تسميتها اسم ايرتيا الاسرائيلية تضم روديسيا ونيجيريا حتى زامبيزي حيث يوجد خط الدفاع عما يسمى - بالقطعة البيضاء - . ويؤمل من ذلك اعادة بناء الخط الاستراتيجي الذي اصابه الزمن بعد استقلال المستعمرات البريطانية .

ولكن عندما غارت الخريف ، ولترام من اتي قاتلت الجيسر

# واشنطن ترفض استقبال لجنة من العمال الاسلامي

بظم - ارشد دوبر - سيجرث

فهد برلين خلال ثلاثة ايام ، وكانت المرة الثانية مباشرة بعد ان التقى الجيسر في واشنطن . الرئيس كارتر زوجيو يروجسكي ، كمت اجل ان تلك الفضة كانت موقع ترحيب الرئيس السادات الذي تم التشاور معه حولها قبل ذلك . وكان السادات مرتعلا لرفع حبه التفاوض ومسلوينة نيابة عن الفلسطينيين عن كاهله . وكان الفريقان يتشبهان بان وزن العالم الاسلامي المشترك سيدعم موقف كارتر في تفاوضه مع اسرائيل ليجاد حل للتصية الفلسطينية .

ولكن حسب مصادر موقوفة في السعودية فان واشنطن قد ابلغت الجيسر فهد بها لا تريد مثل ذلك الاقتراح الذي سيخرج كارتر ، وانه اي كارتر لمن يستقبل تلك اللجنة اذا حضرت الى واشنطن ، ويبدو ان المسؤولين الأمريكيين قد اتوا تلك الفرصة في غير صالحهم .

وعندما كان وزراء الخارجية العرب يمدون الجيسر بسلامة في اسبانيا ، فهد الجيسر في الوقت ، وكان ما كان بعد ذلك من اجتماع بغداد وقراراته الرافضة للمبادرة . وقد ساد في السعودية شعور بالاشياء من نفسى والى واشنطن للاقتراح

لقد وضعت معاهدة السلام الأخيرة الرئيس السادات في موقف خطي ومزلة من الملأ العربي . ولكن يبدو ان اسام السادات اوراقا اخرى يلعبها ويبدو انه بدأ فعلا بتدريسا . ولكن هناك زعيما عربيا اخر يبدو غير راض من جري الأمور حتى الآن وهو ولي العهد السعودي الجيسر فهد وهو المعروف باعتداله وولائته . فهد كان موقف الجيسر فهد بعد المعاهدة العربية - الفلسطينية يدعو الى توسيع حلقه التفاوض .

وقبل توقيع المعاهدة بوقت قصير اخبرني الجيسر فهد بختلته تشكل لجنة من الدول الاسلامية تكون مهمتها اخبرنا نوايا الولايات المتحدة واسرائيل حول حل حقيقي للمشكلة الفلسطينية . وكانت الفضة تقضي بان تعجب تلك اللجنة الى واشنطن لاستطلاع آراء الولايات المتحدة حول التمسك وطن للفلسطينيين في القضية الغربية وقطاع غزة . وكانت تلك الفضة حسب اعتقاد الجيسر فهد ستؤيد مما جديدا لاحتلال السلام وتنفذ من مبادئ الدول العربية الرافضة وتكون اسلما لاستمرار الدم السامودي

ولكن عندما غارت الخريف ، ولترام من اتي قاتلت الجيسر

# المجدد الساخن حول معاهدة سالت

هل تستطيع الولايات المتحدة ان تتق بالاحقاد السوفياتي ؟ لقد توسل أحد الدبلوماسيين الأمريكيين الذين عملوا في المفاوضات المظلمة والمعلقة للتوصل الى اتفاق حول المرحلة الثانية من تحديد المسألة الاستراتيجية - سالت ٢ - الى رأي فهد انه لا يمكن التوصل الى اتفاق ليد - ان معاهدة الثقة بالاحقاد السوفياتي

وامكانية الولايات المتحدة التحقق من التزام الاتحاد السوفياتي بمعاهدة سالت قد ضللت الرأي العام الأمريكي خلال السبعين الماضي عندما أعلن الناطق باسم الإدارة الأمريكية أن المعاهدة جاهزة للتوقيع . وقد علمت ( نيوزويك ) انه قد تم التفاوض على إحدى المراتك التي كانت تؤكد إبرام المعاهدة وهي تحديد نوع جديد من القنابل ، وتوقيت مسألة التطبيق السوفياتي لطرحه من المعلومات المتعلقة بالثقافة معقدة . ولكن هناك مجموعة من المسائل الجديدة التي أثار التساؤلات حول إمكانات أمريكا للتحقق مثل مراقبة أسرار الامتياز الصناعية خاصة بعد فقدان مصطلح المراقبة والتدقيق الإلكترونيين في إيران . وكما يقول أحد المسؤولين الأمريكيين : ( مستحيل السوفيات كل شيء ) . وواجبنا هو تحقيق اتفاقية لا يستطيعون خرقها على أي مستوى .

لقد فشلت الولايات المتحدة في التوصل الى ذلك النوع من الاتفاقية في الجولة الأولى . فثقت المفاوضات حول اتفاقية سالت الأولى طلب المفاوضين الأمريكيين بعدة وسائل لرقابة تنفيذ السوفيات بحدود التحقيق بما في ذلك التدقيق المباشر على الطبيعة لتجارب القنابل .

واقف الرئيس ريتشارد نيكسون وهنري كيسنجر على العبارة التي تقول ببساطة : ان آيا من البلدين ان يتدخل بالوسائل التقنية التي يتبعها البلد الآخر في اجراء تحقيقاته . وكانت هذه العبارة تعني بالتمسك للولايات المتحدة اعمار التجسس وطائرات الاستطلاع ومعدات المراقبة على طول الحدود المتاخمة للاتحاد السوفياتي . وفعل الأشهر القليلة الماضية استطاع عدد من التطورات التي لا علاقة بينها ظاهريا اقناع العديد من الأمريكيين بان تلك الشبكة من العينين والاتان الالكترونية لمراقبة النشاطات السوفياتية غير كافية .

اعترض المفاوضون الأمريكيون على وسيلة سوفياتية جديدة لتزجبة المعلومات التي تحصل الى الأرض عن تجاربهم على الصواريخ والقنابل . لقد كانت مسألة تجميع المعلومات حول التجارب أثناء محادثات سالت وأيامها ( بالتفاصيل الدقيقة ) من العقبات التي اعاقت انهاء معاهدة سالت الثانية .

لقد ترتب على قيام الثورة الإيرانية تعطيل مركزين الكترونيين للتجسس على تجارب القنابل السوفياتية وغلاقتها . وعثر معارضة اتفاقية سالت على تقرير نشره مؤخرا المجلد الجديد سوفياتي من وكالة المخابرات المركزية الذي ادعى فيه وجود خلل على عمليات خداع معاملة من قبل السوفيات أثناء المفاوضات حول سالت الأولى . ويقول سوليفان في تقريره ان الروس اتسماء محادثات سالت الأولى كانوا يصرون على تعريف غامض لاصطلاحات مثل ( القنابل الثقيلة ) أو أنهم لجأوا للكذب عن إمكاناتهم في ذلك الوقت .

ويقول الجنرال فانيل جراهام المدير السابق لوكالة مخابرات الدفاع في كلمة القاها بإشراف مجموعة السلام من خلال القوة : ( ان التنازل الأمريكي فيما يتعلق باقتراح التجسس من طراز له ١١ - وفقدان مراكز التصديق في إيران قد افقدا الولايات المتحدة إمكانية مراقبة تجارب الاتحاد السوفياتي ٢٤ ساعة متواصلة يوميا ، وعندما تقوم الإدارة الأمريكية بأنها ستضعف من فعالية تقاط المراقبة تقوى تركيا الآن ومن نشاطها فاتها تحاول الدفاع . ويؤدي الجنرال فانيل جراهام ان سلسلة جبال كوكاكوس تحجب وصول الشارات الأولى التي تصدر عن اطلاق القنابل السوفياتية أثناء التجارب . وفي اجتماع مع الصحفيين فكر السناتور هوارد بيكر من ولاية تينيسي انه بدأ يعيد قد اتفاقية سالت الثانية : واغرب

الشمودي : اما مصر فلم ترد في اظهار قولها العسكرية بهدف المحافظة بالتهديدات القليلة وخاصة من جانب الدول الموالية للاتحاد السوفياتي . فقد تلقت كتيبتين مصريتين وسيرة تامة الى جنوب السودان على حدودها مع افريقيا ، حيث يقال ان قواتها العسكرية التي يبعثها جيسر من الاتحاد السوفياتي والماترا للشرطة وكبارا قد حيرت الصدود السودانية لملسة ١٥ ملا . ويعد السادات ان تلك الهجوم التواخي هو من اعداد السوفيات وخاصة ان السودان يشكل العمق الجغرافي بالنسبة لمصر . وهناك انباء تتحدث عن إمكانية تدخل مصري في منطقة الخليج العربي خاصة بعد انسحاب القوات الإيرانية حيث توجد مخاوف من ان يترتب منها انقلابات

في اعداد الخطط لغزو اوغندا وطردي عيدي أمين . وبالرغم من ان الفرنسيين والفرنسيين يتكلمون ذلك ، إلا السادات يظن انه قد كتب د - فهد مصر الذاتي السلام . وقال انه ارسل بجوده في محاور لدعم عيدي أمين . وهناك احتمال بان تكون الدبلوماسية على الحدود بين مصر وليبيا تحمة للسودان السودانية في العالم العربي .

ويؤيد هذا التشاور العام الى حقيقة ان مبادرة الحكومة الانتقالية القائمة حاليا في سالسوري والتي يتبع فيها الوزراء الليبيون بوزن اكبر من وزن زملائهم السود انما قصد بها اثبات قوتهم اسلم

# المجدد الساخن حول معاهدة سالت

هل تستطيع الولايات المتحدة ان تتق بالاحقاد السوفياتي ؟ لقد توسل أحد الدبلوماسيين الأمريكيين الذين عملوا في المفاوضات المظلمة والمعلقة للتوصل الى اتفاق حول المرحلة الثانية من تحديد المسألة الاستراتيجية - سالت ٢ - الى رأي فهد انه لا يمكن التوصل الى اتفاق ليد - ان معاهدة الثقة بالاحقاد السوفياتي

وامكانية الولايات المتحدة التحقق من التزام الاتحاد السوفياتي بمعاهدة سالت قد ضللت الرأي العام الأمريكي خلال السبعين الماضي عندما أعلن الناطق باسم الإدارة الأمريكية أن المعاهدة جاهزة للتوقيع . وقد علمت ( نيوزويك ) انه قد تم التفاوض على إحدى المراتك التي كانت تؤكد إبرام المعاهدة وهي تحديد نوع جديد من القنابل ، وتوقيت مسألة التطبيق السوفياتي لطرحه من المعلومات المتعلقة بالثقافة معقدة . ولكن هناك مجموعة من المسائل الجديدة التي أثار التساؤلات حول إمكانات أمريكا للتحقق مثل مراقبة أسرار الامتياز الصناعية خاصة بعد فقدان مصطلح المراقبة والتدقيق الإلكترونيين في إيران . وكما يقول أحد المسؤولين الأمريكيين : ( مستحيل السوفيات كل شيء ) . وواجبنا هو تحقيق اتفاقية لا يستطيعون خرقها على أي مستوى .

لقد فشلت الولايات المتحدة في التوصل الى ذلك النوع من الاتفاقية في الجولة الأولى . فثقت المفاوضات حول اتفاقية سالت الأولى طلب المفاوضين الأمريكيين بعدة وسائل لرقابة تنفيذ السوفيات بحدود التحقيق بما في ذلك التدقيق المباشر على الطبيعة لتجارب القنابل .

واقف الرئيس ريتشارد نيكسون وهنري كيسنجر على العبارة التي تقول ببساطة : ان آيا من البلدين ان يتدخل بالوسائل التقنية التي يتبعها البلد الآخر في اجراء تحقيقاته . وكانت هذه العبارة تعني بالتمسك للولايات المتحدة اعمار التجسس وطائرات الاستطلاع ومعدات المراقبة على طول الحدود المتاخمة للاتحاد السوفياتي . وفعل الأشهر القليلة الماضية استطاع عدد من التطورات التي لا علاقة بينها ظاهريا اقناع العديد من الأمريكيين بان تلك الشبكة من العينين والاتان الالكترونية لمراقبة النشاطات السوفياتية غير كافية .

اعترض المفاوضون الأمريكيون على وسيلة سوفياتية جديدة لتزجبة المعلومات التي تحصل الى الأرض عن تجاربهم على الصواريخ والقنابل . لقد كانت مسألة تجميع المعلومات حول التجارب أثناء محادثات سالت وأيامها ( بالتفاصيل الدقيقة ) من العقبات التي اعاقت انهاء معاهدة سالت الثانية .

لقد ترتب على قيام الثورة الإيرانية تعطيل مركزين الكترونيين للتجسس على تجارب القنابل السوفياتية وغلاقتها . وعثر معارضة اتفاقية سالت على تقرير نشره مؤخرا المجلد الجديد سوفياتي من وكالة المخابرات المركزية الذي ادعى فيه وجود خلل على عمليات خداع معاملة من قبل السوفيات أثناء المفاوضات حول سالت الأولى . ويقول سوليفان في تقريره ان الروس اتسماء محادثات سالت الأولى كانوا يصرون على تعريف غامض لاصطلاحات مثل ( القنابل الثقيلة ) أو أنهم لجأوا للكذب عن إمكاناتهم في ذلك الوقت .

ويقول الجنرال فانيل جراهام المدير السابق لوكالة مخابرات الدفاع في كلمة القاها بإشراف مجموعة السلام من خلال القوة : ( ان التنازل الأمريكي فيما يتعلق باقتراح التجسس من طراز له ١١ - وفقدان مراكز التصديق في إيران قد افقدا الولايات المتحدة إمكانية مراقبة تجارب الاتحاد السوفياتي ٢٤ ساعة متواصلة يوميا ، وعندما تقوم الإدارة الأمريكية بأنها ستضعف من فعالية تقاط المراقبة تقوى تركيا الآن ومن نشاطها فاتها تحاول الدفاع . ويؤدي الجنرال فانيل جراهام ان سلسلة جبال كوكاكوس تحجب وصول الشارات الأولى التي تصدر عن اطلاق القنابل السوفياتية أثناء التجارب . وفي اجتماع مع الصحفيين فكر السناتور هوارد بيكر من ولاية تينيسي انه بدأ يعيد قد اتفاقية سالت الثانية : واغرب



# صحافة عالمية

## معاهدة السلام تتراجع مئة وسري

انه ما من احد في مصر واسرائيل مستسلم لاحلام او الاوهام الجديدة ، فالسادات وبينهم يعلنان ان السلام لا يزال يتأرجح مئة وسري . وعلى العكس من بعض يرى السادات في المعاهدة خطوة اولى نحو السلام الدائم والثبات في الشرق الاوسط ، في حين يشعر بعض ان المعاهدة مع مصر ستقضي لاسرائيل السلام والسادات ما زال يعلن لخصومه بأنه ما زال في النصف العربي وأنه سيعمل على تحرير ارض العرب وحل المشكلة الفلسطينية كما يريدونها العرب وذلك من اجل الخروج من عزلته العالية الخطيرة بعد ان تخلت الامة العربية عنه .

## تشرين

## المعاهدة : اتفاق على العدوان

ان الاتفاقية المصرية - الاسرائيلية مقدمة لعدوان يهدف الى فرض الاستسلام على الامة العربية وفي ايامها الاولى فرض هذا الاستسلام على بلاد المواجهة المتخلفة لفلسطين . وغير دليل على ذلك عمليات القصف الاسرائيلي للمخيمات الفلسطينية وبعض القرى في جنوبي لبنان بينما يتبادل مدبرو المؤامرة وثائق التصديق على المعاهدة . ان هذه المعاهدة اعدت ما تكون عن معاهدة سلام وانما هي على وجه التحديد هي اتفاق للعدوان على الشعب العربي .

## الصحف العربية في القدس

## بالونات اختبار أم تهديد للتغيير

هل هي بالونات اختبار أم تهديد للتغيير تلك التصريحات التي يطلقها دايان وايزمن .

ان النفي الاسرائيلي الرسمي لكل تصريح يصدر عن دايان وايزمن والفضية التي اثارها دايان لم تتوقف حتى الآن ، وان الضجة المتوقعة ان ثلثها تصريحات وايزمن لا تنفي حقيقة صدور تصريحات عن وزيرين لهما وزنهما في السياسة الاسرائيلية وهما مسؤولان عن الأمن الذي يكثر الحديث حوله والخارجية . هل تكون تصريحات وايزمن وثايات تهديد للتغيير الجسري وتعويذا لاسرائيليين على حدوث مثل هذه الامكانيات التي تعدتها عنها ام سيما ان وزير الدفاع الاسرائيلي ابدى تفهمه للمصاعب التي تواجه مصر بسبب المعاهدة واستعداد اسرائيل لتخفيف هذه المصاعب .

## البعث

## الاميريكيون يعدون استراتيجية للسيطرة على الشرق الاوسط

الحكومة الامريكية تعد حاليا استراتيجية جديدة لاستعادة سيطرتها على الموقف في المنطقة .

## الصحف السورية

## الجزيرة

## تركيز واضح على القضية الفلسطينية

ان كل يوم يمر يعطي القضية الفلسطينية كسبا جديدا . لقد اعترفت دول العالم كله قديما قديما بشبه الاجماع بان للشعب الفلسطيني حقوقا مشروعة في فلسطين المحتلة ، كما أعلنت في بيانات حكومية ان تصريحا رسمية من قاندا وزعمائها بان الحقوق الفلسطينية تشكل جوهر النزاع في الشرق الاوسط وتشكل معضلة اخضا ، ان السلام العادل والشامل في هذه المنطقة الاستراتيجية من العالم ان يتحقق وان النزاع الدومي ان يحل بدون ايجاد تسوية مقبولة من الشعب الفلسطيني لموقعهم المشروعة في العودة وتقرير المصير وإقامة دولة فلسطين الحرة . وربما كانت الرؤية الدبلوماسية والعالية لجوهر ومجهر نزاع الشرق الاوسط قبل توقيع المعاهدة المصرية - الاسرائيلية غير واضحة وضوحها كثير من غيباب الدعايات الصهيونية الواسعة واتكاسات تأثير النفوذ الصهيوني الاقتصادي في العالم . ولها لم تكن مواقف الدول من قضية نزاع الشرق الاوسط والحقوق المشروعة لشعب فلسطين بالوضوح والصرامة والشجاعة ، تلك الشجاعة التي انصرفت بها عقب توقيع المعاهدة .

## صفحة الأرض المحتلة

## دافار

## اثبتت مسالة الحكم الذاتي اهمية كبرى

من الناحية المسالة اثبتت مراسيم تبادل وثائق ابرام المعاهدة بين مصر واسرائيل مسيرة التوقيع على المعاهدة . ان الفلل الذي أدى الى تعويق مراسيم تبادل الوثائق يضع ساعات بسبب الخلاف حول بضع كلمات . وفي هذا الخصوص اثبتت مسالة الحكم الذاتي في الضفة الغربية اهميتها لتنفيذ معاهدة السلام الاسرائيلية - المصرية ، ان ان التعويق ناز حول هذا الموضوع .

## الصحف الإسرائيلية

## السفير

( مصر تصالح اليد التي تصف لبنان ) في الوقت الذي كان فيه الوفد المصري يقوم بتبادل وثائق ابرام المعاهدة مع الوفد الاسرائيلي وعلى ارضي المصرية المحتلة كانت القوات الاسرائيلية تقوم باطلاق قنائل المدفعية الثقيلة على الاراضي اللبنانية قتل وتجرح اطفال والشيخ والنساء . وبينما كانت القاهرة تستقبل وزير العرب الاسرائيلي كانت الطائرات الاسرائيلية تلقي بمجمها على المدن اللبنانية .







# ترتيبات في الخطة الخمسية السعودية لإيجاد استاء سكة حديد الحجاز

القائمة - أقب - يرجع أن يعد مرة أخرى خط سكة حديد الحجاز الذي كان يربط دمشق بالبحرين في فترة الخمسة الماضية . وكانت الحكومة العراقية قد أنشأت هذا الخط فيما بين سنتي ١٩٠٠ و ١٩٠٨ وكانت تسمى "سكة حديد الحجاز" على منطقة الحجاز التي لا تكفي من التوسع والمصالح . وكان خط سكة حديد الحجاز يستخدم أساساً قبل الحرب العالمية الأولى في نقل الحجاج المسلمين من تركيا أو الشرق الأوسط . وكانت فكرة إعادة إنشاء خط سكة حديد الحجاز في فترة الخمسة الماضية . وقد مره رجال قتال البعث أثناء الحرب العالمية الأولى .

أن عصر البعث والزعيم الذي جعلها إلى المملكة العربية السعودية . لهذا تخطى لا يميل له للضمان والعمالة والأجهزة الصناعية ومواد الاستهلاك الأخرى . وقد أدرجت موانئ البحر الأحمر والخليج ولم تعد الطائرات تفي لنقل هذه البضائع ولتقل الحجاج الذين تزايد أعدادهم باستمرار . وكانت فكرة إعادة إنشاء خط سكة حديد الحجاز في فترة الخمسة الماضية . وقد مره رجال قتال البعث أثناء الحرب العالمية الأولى .

## مسجد في كونهان

كونهان - أقب - تفكر عدة دول إسلامية في الاشتراك في إنشاء مسجد في كونهان . والواقع أن المشكلات التي يكرها مثل هذا المشروع لم تحل مطلقاً في الوقت الراهن .

وكان أيجون فيد بكلمة عمدة العاصمة الدنماركية قد عقد مؤتمراً اجتماعاً مع ممثلي اندونيسيا وباكستان وتركيا والملكة العربية السعودية والمغرب وليبيا لبحث المكان الذي يمكن أن يقيم فيه هذا المسجد .

## مظاهرات افغانية في إيران

طهران - رويتر - قام أكثر من ألف مظاهرة افغاني يسيرت احتجاجاً سلمية خارج السفارتين الافغانية والسوفياتية هنا أمس مطالبين الاتحاد السوفياتي بالخروج من أفغانستان . كما أطلق المتظاهرون هتافاً تنهم نظام حكم الرئيس الافغاني نور محمد طرقي المؤيد لروسيا بشأن حيلته على مسلمي البلاد .

وقد وقف المتظاهرون أمام السفارتين الافغانية والسوفياتية وهم يهتفون بشعارات ضد الرئيس السوفياتي والرئيس الافغاني وشد الشيوعية كما كانوا يهتفون سوريا قوة الله روح الله الخيري .

وطالب المتظاهرون بقيام دولة إسلامية في أفغانستان كما نددوا بالقتال الذي يتعرض لها آلاف المسلمين في أفغانستان .

## نيات قياس الاتساعات التي يمتصها جسم الانسان

نيويورك - أقب - تكراراً كبار علماء الوراثة اليابانيين أن نباتاً صغيراً من الأسرة الصنوبرية يزرع في ولاية فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية قد يدل على مدى أهمية التغيرات الجينية في قياس الاتساعات التي يمتصها جسم الانسان .

## سوران ورومانيا تؤكدان وجوب الانسحاب التام وحل القضية الفلسطينية

القاهرة - أقب - أكدت لسورانيا ورومانيا مرة أخرى على ضرورة السعي جدياً إلى التوصل إلى حل شامل وعادل لشكلة الشرق الأوسط على أساس انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ وحل القضية الفلسطينية والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني الأخرى .

وجاء في بيان صدر أول أمس في الخرطوم على إثر الزيارة التي قام بها الرئيس الروماني نيكولاي تشاوشيسكو إلى السودان أن البلدين تؤكدان من جديد ضرورة الحفاظ على السلام فيما بين كل البلدان وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للآخرى .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .



يظهرون إيرانيون وافغانيون خارج مبنى السفارة السوفياتية في طهران احتجاجاً على التواجد العسكري السوفياتي في أفغانستان

## مؤتمر «٧٩» يختتم أعماله

أري علمي : الرطوبة والحرارة في الخارج تمنعان انتشار الموجات بصورة طبيعية .

دراسة علمية أجراها علماء في جامعة ولاية كاليفورنيا في لوس أنجلوس أظهرت أن الرطوبة والحرارة في الخارج تمنعان انتشار الموجات بصورة طبيعية . وكان مؤتمر - ميكوم ٧٩ - افتتح يوم الاثنين الماضي وأعماله أمس قد قدم أحدث نتائج ٢٥٠ ورقة علمية .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## تسهيلات مصرفية بين البنكين المركزيين لسورية والعراق

دمشق - أقب - بدأت هذه أمس الاجتماعات المصرفية السورية العراقية برئاسة حاكم مصرف سورية المركزي ونائب محافظ البنك المركزي العراقي . وتم في اجتماع أمس بحث موضوع التكامل النقدي والمصرفي بين القطرين تحقيقاً لاتفاق التعاون الاقتصادي وتنظيم التبادل التجاري بينهما بخلق تسهيلات مصرفية واسعة وتنقلات بين مصارف البلدين والعمل على تبادل الخبراء بين موظفي المصرفين المركزيين ودراسة النظم المصرفية في القطرين والعمل على توحيدها .

## انذار

الى الموظف السيد مظفي محمد خالغ العبدان يضرورة عودتك الى مكان عملك خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخه والا ساكون مضطرا لاتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحقك .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نكرى الأريهين

على وفاة الفقيد العالي المرحوم : محمد حرب الخطيب العاني



يصادف اليوم مرور أربعين يوماً على رحيله عنا فينبغي ذاك وعيوننا لا تعرف النوم ونفوسنا لا تعرف الطمأنينة فقد دعونا من بعدك الصبر والأسى فاجابنا الأسى ولم يخف الحبيب والاب الرؤوف الصديق أنك رحلت عنا ، رحلت بجسدك ولم ترحل بروحك ، روحك الطيبة المرحمة ستبقى معنا إلى آخر لحظة من حياتنا ولا حول ولا قوة الا بالله ونفوس مؤمنة بقضاء الله وقدره نضرع لرب العالمين أن ينزل على روح من أحبنا وأحببنا الرحمة والمغفرة .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي سيدة فاضلة

من أم بي وأن مات فسيحاً نعي سيدة فاضلة مديرة ومعلمة المدرسة الانجيلية الاسقفية العربية في عمان بنعمون بيزيد من الحزن وعريق الأسى وفاة المرحومة : جميلة خليل عيلوني «أم حنا»

والدة زميلتهم سيدة سلكيني ويتقدمون من آل عيلوني وسلكيني الكرام بأصدق مشاعر العزاء ساكنين المولى العلي القدير أن يغفر روحها الطاهرة بواسع رحمته ويوسع رزقها ويسكنها فسيح جناته ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

## اعلانات رسمية

١ - تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى متخصصين لتقديم :  
أ - مواد متفرقة  
ب - عدة مستودع سيارات  
ج - عدة مستودع المشغل  
٢ - على من يرغب الدخول في هذا الاعطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في مديرية الامن العام، مصطحباً معهم رخص من سارية المفعول لأحد نسخة من الشروط وألواصفات المطلوبة .  
٣ - آخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت ١٩٧٩-٤-٢٨ .  
رئيس لجنة عطاءات الامن العام

## اعلان لزاري وادي الأردن

تعلن سلطة وادي الأردن عن البشارة بتوزيع معدات الري بالرشاش على الزارعين في المشاريع التالية :  
أولاً : مشروع ري الغور الشمالي الشرقي :  
١ - الوحدات الزراعية الواقعة ضمن مشروع قناة الغور الشرقية في الاحواض ١٠٤٩، ١٠٥٧، ١٠٦٧ التي تم استبدال الاقنية فيها بالانابيب باستثناء مناطق الزور .  
٢ - الوحدات الزراعية الواقعة فوق منشور قناة الغور الشرقية والممتدة من وادي اليابس جنوباً الى العنسية - الحيرة - شمالاً .  
ثانياً : مشروع مثلث الزرقاء :  
١ - الوحدات الزراعية الواقعة فوق منشور قناة الغور الشرقية والممتدة بين نهري الزرقاء وجنوباً ومنزلة - ايسو سيدو - شمالاً .  
ب - زور دامية والشقاق باستثناء اراضي الصيرة .  
ثالثاً : تجديد قناة الغور الشرقية ١٨ كم :  
الوحدات الزراعية الواقعة بين غور الكثار من الجهة الغربية والتمنا الرئيسية من الجهة الشرقية والممتدة من غور نمرين جنوباً وحتى مشروع للتصديد ٨ كم شمالاً بالقرب من منطقة ظهر الربل .  
وسيداً التوزيع اعتباراً من تاريخ ٢٨-٤-١٩٧٩ وذلك من طريق مؤسسة الأراضي الزراعي ، اما تقدا او على شكل قروض متوسطة لدة عشرة سنوات .  
على زارعي مشروع ري الغور الشمالي الشرقي الراغبين باستلام معدات مراجعة مدير فرع مؤسسة الأراضي في وادي اليابس لاتخاذ معاملات تسليم هذه المعدات طيلة ايام الاسبوع ، اما الزارعين الذين تقع وحداتهم ضمن مشروع ري مثلث الزرقاء وتجديد قناة الغور الشرقية فيمكنهم مراجعة المكتب لمؤسسة الأراضي الزراعي ضمن مبنى اتحاد الزارعين في دير علا ايام السبت والاحد والاثنين من كل اسبوع لذات الغرض .  
عمر عبد الله خفاجان  
رئيس سلطة وادي الأردن

## اعلان

تعلن بلدية السلط عن طرح عطاء فتح وتعبيد شوارع وداخلات في مناطق مختلفة من المدينة .  
فعلى الراغبين الاشتراك في العطاء مراجعة البلدية لاستلام نسخ المواصفات والشروط العامة والكميات مقابل مبلغ خمسة ناندرين ثمن نسخة العطاء ، وآخر موعد لقبول العروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩-٤-٢٨ .  
ملاحظة : اجور نشر الاعلان تعود على من يرسو عليه العطاء .  
رؤساء هيئات  
رئيس بلدية السلط

## اعلان

تعلن بلدية السلط عن طرح عطاء بناء جدران استنادية وادراج في مناطق مختلفة من المدينة .  
فعلى الراغبين الاشتراك في العطاء مراجعة البلدية لاستلام نسخ المواصفات والشروط العامة والكميات مقابل مبلغ خمسة ناندرين ثمن نسخة العطاء ، وآخر موعد لقبول العروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩-٤-٢٨ .  
ملاحظة : اجور نشر الاعلان تعود على من يرسو عليه العطاء .  
رؤساء هيئات  
رئيس بلدية السلط

## اعلان

تعلن بلدية السلط عن حاجتها الى متخصصين لتقديم الخدمات الهندسية المدنية والبناء .  
١ - مواد متفرقة  
٢ - عدة مستودع سيارات  
٣ - عدة مستودع المشغل  
٤ - عدة مستودع المواد  
٥ - عدة مستودع المعدات  
٦ - عدة مستودع الأدوات  
٧ - عدة مستودع الاثاث  
٨ - عدة مستودع الاثاث  
٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٠ - عدة مستودع الاثاث  
١١ - عدة مستودع الاثاث  
١٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢٩ - عدة مستودع الاثاث  
٣٠ - عدة مستودع الاثاث  
٣١ - عدة مستودع الاثاث  
٣٢ - عدة مستودع الاثاث  
٣٣ - عدة مستودع الاثاث  
٣٤ - عدة مستودع الاثاث  
٣٥ - عدة مستودع الاثاث  
٣٦ - عدة مستودع الاثاث  
٣٧ - عدة مستودع الاثاث  
٣٨ - عدة مستودع الاثاث  
٣٩ - عدة مستودع الاثاث  
٤٠ - عدة مستودع الاثاث  
٤١ - عدة مستودع الاثاث  
٤٢ - عدة مستودع الاثاث  
٤٣ - عدة مستودع الاثاث  
٤٤ - عدة مستودع الاثاث  
٤٥ - عدة مستودع الاثاث  
٤٦ - عدة مستودع الاثاث  
٤٧ - عدة مستودع الاثاث  
٤٨ - عدة مستودع الاثاث  
٤٩ - عدة مستودع الاثاث  
٥٠ - عدة مستودع الاثاث  
٥١ - عدة مستودع الاثاث  
٥٢ - عدة مستودع الاثاث  
٥٣ - عدة مستودع الاثاث  
٥٤ - عدة مستودع الاثاث  
٥٥ - عدة مستودع الاثاث  
٥٦ - عدة مستودع الاثاث  
٥٧ - عدة مستودع الاثاث  
٥٨ - عدة مستودع الاثاث  
٥٩ - عدة مستودع الاثاث  
٦٠ - عدة مستودع الاثاث  
٦١ - عدة مستودع الاثاث  
٦٢ - عدة مستودع الاثاث  
٦٣ - عدة مستودع الاثاث  
٦٤ - عدة مستودع الاثاث  
٦٥ - عدة مستودع الاثاث  
٦٦ - عدة مستودع الاثاث  
٦٧ - عدة مستودع الاثاث  
٦٨ - عدة مستودع الاثاث  
٦٩ - عدة مستودع الاثاث  
٧٠ - عدة مستودع الاثاث  
٧١ - عدة مستودع الاثاث  
٧٢ - عدة مستودع الاثاث  
٧٣ - عدة مستودع الاثاث  
٧٤ - عدة مستودع الاثاث  
٧٥ - عدة مستودع الاثاث  
٧٦ - عدة مستودع الاثاث  
٧٧ - عدة مستودع الاثاث  
٧٨ - عدة مستودع الاثاث  
٧٩ - عدة مستودع الاثاث  
٨٠ - عدة مستودع الاثاث  
٨١ - عدة مستودع الاثاث  
٨٢ - عدة مستودع الاثاث  
٨٣ - عدة مستودع الاثاث  
٨٤ - عدة مستودع الاثاث  
٨٥ - عدة مستودع الاثاث  
٨٦ - عدة مستودع الاثاث  
٨٧ - عدة مستودع الاثاث  
٨٨ - عدة مستودع الاثاث  
٨٩ - عدة مستودع الاثاث  
٩٠ - عدة مستودع الاثاث  
٩١ - عدة مستودع الاثاث  
٩٢ - عدة مستودع الاثاث  
٩٣ - عدة مستودع الاثاث  
٩٤ - عدة مستودع الاثاث  
٩٥ - عدة مستودع الاثاث  
٩٦ - عدة مستودع الاثاث  
٩٧ - عدة مستودع الاثاث  
٩٨ - عدة مستودع الاثاث  
٩٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٠١ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٠٩ - عدة مستودع الاثاث  
١١٠ - عدة مستودع الاثاث  
١١١ - عدة مستودع الاثاث  
١١٢ - عدة مستودع الاثاث  
١١٣ - عدة مستودع الاثاث  
١١٤ - عدة مستودع الاثاث  
١١٥ - عدة مستودع الاثاث  
١١٦ - عدة مستودع الاثاث  
١١٧ - عدة مستودع الاثاث  
١١٨ - عدة مستودع الاثاث  
١١٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٢١ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٢٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٣١ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٣٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٤١ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٤٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٥١ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٥٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٦١ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٦٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٧١ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٧٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٨١ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٨٩ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٠ - عدة مستودع الاثاث  
١٩١ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٢ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٣ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٤ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٥ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٦ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٧ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٨ - عدة مستودع الاثاث  
١٩٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢٠٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢١١ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢١٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢٢٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢٣٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢٤٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٣ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٤ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٥ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٦ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٧ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٨ - عدة مستودع الاثاث  
٢٥٩ - عدة مستودع الاثاث  
٢٦٠ - عدة مستودع الاثاث  
٢٦١ - عدة مستودع الاثاث  
٢٦٢ - عدة مستودع الاثاث  
٢٦٣ - عدة مستودع







# مع الحياة والناس

## لماذا.. لا كيف !! بقلم أمين خنار

يقال لهذا الإنسان الواحد على الأرض ؟ ( ان مقامه فيها قليل ، فتنبأ للرحيل ) .. كيف ، وقد اختلفت الارض زينتها ، وابدت مقاديرها ، وجرعت واردها بما عليها من زخرف ومتاع ؟ كيف ، وقد خلق الإنسان من ضعف ، وكانت الأرض له جسدا ، وكل ما فيه - عدا الجسد - من روح مستخافة باسماء الله ، غيب لا يصق به ، ولا يتلقى عنه ، الا من تعافى عن مضجعه ، واناب الى الله .. ومؤلف في الناس قليل ؟

لا بد - إذن - من مذكر لا يسام ولا يغيب ، يصل الإنسان بربه ، ويحيي موات فطرته ، ويجدد فيه معنى وجوده ، قد يفني هذا الفكر ، لا يقيم ، من باب الرمة : رفيقا عليا نديا ، فهو الرسول ، والقرآن ، وخاطر الخير يريت على جدران النفوس .. وقد يجيء من باب العذاب ، والفرح ، شيئا عاليا مديا ، فهو الفتنة ، وصنك العيش ، والزلال ، وكل ما توجه اليه ، وارتضاء ..

هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في طريق عودته من الطائف : داما طريحا ، ياتيه الملك الجبل بالجلال ، فيقول له : ان شئت اطبقت عليهم الاخشين ! - وهما جيلان - فيقول عليه السلام : بل أرجو ان يخرج الله من اصحابهم من يعبد الله وحده لا يشرك به شيئا !

وهو عليه السلام يوما على جبل ( أحد ) ، ومعه ابو بكر وعمر وعثمان فرجع بهم الجبل ، فصره برجله ، وخطبه قائلا : ايها احد .. فاما عليك نبي وصديق وشهيدان !

في خلافة عمر - رضي الله عنه - اجترت المدينة يوما ، فجمع اهله في المسجد ، وانذرهم : لقد احدثتم ! والله لئن عدتم لافرحن ، ولا اسألكم فيها أبدا !

الرحمة والعذاب لا يلتقيان في مجرى واحد . والإنسان المصير سبعين الأرض - الجسد لا يتعامل مع نوااميس الوجود ، ولا مع هوائف الرحمة وقوارع العذاب ، فهو من قوقته المحكمة في عزلة وصمم ، ومن عجب انه يمد صوت فطرته المتأهبة للتلقي من الروح ، حتى قبل ان ينطق هذا الصوت ، يخمد بتفسير جاهر لكل شيء ، والتفسير الجاهر ينصب دائما على سؤال : ( كيف ) ولا يتطرق في قليل او كثير الى سؤال ( لماذا ) ، ولا يد لكل شيء - طبعا - من كيفية تبصرها الحواس .. فالزلال مثلا ظاهرة طبيعية ، قد كتبت في تفصيل كيفية حدوثها المجنات .. ولكن السؤال يظل قائما وملحا : ( لماذا ) ؟ وتوضيح الرسالة التي تحملها هذه الظاهرة التي لا قبل لانسان بدفعها او تصديقها ...

تضيق ، لان قابلية التلقي كثيرا ما تتصل .. ويتكفي ما يصبها بدور الحيوان المذموم ، والخلق المسمى العيني ، والغصن اليابس المقطوع ، وغشاء السيل الذي يجره الطوفان الى الهلاك !

لكن نوااميس الله عز وجل لا تتوقف ولا تتخلف ، انها فاعلة دوما باسماء الله ، في الرحمة وفي العذاب جميعا .. حتى تتكشف الصورة الكاملة للوجود .. ذلك لكي تتحقق غاية الخلق في منتهاه ، في اولئك الذين يمسنون التلقي ، حتى تظهر بهم قوانين الوجود ، باسم الله عز وجل ، فيما تحرف الاخرين اغلظهم العقيدة ، وتحقق بهم حجبهم الموحدة : حجاب الطبيعة ، وحجاب الانا ، وحجاب الشهوات ، وتذللهم ( اعوام الزلال ) الى حيث ارادوا واراد لهم اختيارهم النكد : ( وكل وجه هو موليها ، فاستبقوا الخيرات ، اين ما تكونوا يكلم الله جميعا ، ان الله على كل شيء قدير )

استنبول - افس - فكر البيان الذي اصدره امس الجرائل تكبت اذروج الشرف على شيف المصالح العربية في استنبول ان قانون الاحكام العربية يحرم الاجامات والمسيرات التي تنظمها النقابات او الحزب في تركيا . وقد رد البيان بذلك على القرار الذي اعلنه اتحاد النقابات العمالية التقدمية

ماليزيا ترى مصالح الكويت كوالايبور - افس - أعلنت وزارة الخارجية في كوالايبور امس ان ماليزيا وافقت على رعاية المصالح الكويتية في مصر .

تل أبيب : المليشيات اعتقلت ضابطا فرنسيا كان يلقط الصور لمنشآت عسكرية اسرائيلية تل أبيب - رويتر - قالت مصادر عسكرية هنا امس ان المليشيات اللبنانية في جنوب لبنان سحبت الاسرائيليين قنصلت عسكرية اسرائيلية على الحدود مع لبنان النقطه

تل أبيب : انشقت الارض وابتلعت الطفل ... مؤقنا تل أبيب - ذكرت صحيفة جيزرواليم بوست - الاسرائيليان - الارض قد انشقت - في تل أبيب - انفلقاها من جديد ...

تل أبيب : انشقت الارض وسط في حفرة يبلغ عمقها حوالي ٤ أمتار ، وقد تبكت انداخت من اخراجها منها قبل انفلقاها من جديد ...

تل أبيب : انشقت الارض وسط في حفرة يبلغ عمقها حوالي ٤ أمتار ، وقد تبكت انداخت من اخراجها منها قبل انفلقاها من جديد ...

تل أبيب : انشقت الارض وسط في حفرة يبلغ عمقها حوالي ٤ أمتار ، وقد تبكت انداخت من اخراجها منها قبل انفلقاها من جديد ...

تل أبيب : انشقت الارض وسط في حفرة يبلغ عمقها حوالي ٤ أمتار ، وقد تبكت انداخت من اخراجها منها قبل انفلقاها من جديد ...

### محمد صادق



## الصحف العربية في الارض المحتلة

### هدف تصريحات دايان ووايزمن تخفيف المعارضة العربية لمصر

القدس - افس - تساءلت صحيفة ( القدس ) العربية التي تصدر في القدس المحتلة امس عن التصريحات التي ادى بها مؤقرا موشي ديان وزير الخارجية الاسرائيلية وعزرا وايزمان وزير الدفاع حول منظمة التحرير الفلسطينية

وقالت هل تعد هذه التصريحات بادارة تغيير جذري في السياسة الاسرائيلية .. وهل ادى بها الوزيران بهدف ان يتعودوا الاسرائيليون على التغييرات المحتملة بشأن هذا الموضوع .. ام انها مجرد بالونات اختبار يراد بها تخفيف المعارضة العربية للمعاهدة الاسرائيلية المصرية للصالح

وهفت الصحيفة وتقول ايا كانت الاهداف والناويا فان اسرائيل ومصر والولايات المتحدة ان تستطيع قط ان تزع من عملية معاهدة الصلح يمكنها ان تستمر دون ايجاد حل للقضية الفلسطينية ودون انسحاب اسرائيل من الجولان ، واستجهرت الصحيفة كاتبة سوف نسمع في الشهور القادمة مزيجا من التصريحات غير المتوقعة وسوف نرى مزيدا من الامور غير المنتظرة

اما صحيفة ( المجر ) فقد استخلصت الدرس من الاهدات التي جرت امس الاول الاربعاء فقط مواء في احتفال تبادل وثائق التصديق في سيناء او في زيارة وايزمان للقاهرة او من الفارقات الاسرائيلية على لبنان ، وقالت ان كل ذلك يجب اقامة حلف بين نظام حكم السادات واسرائيل من اجل الدفاع عن المصالح العربية في المنطقة

في جهة اخرى تصف المقالات الانتقادية في الصحف الاسرائيلية المشكلات التي اجلت في اخر لحظة ليضع ساعات الاحتفال بتبادل وثائق

بين بوريتا وجبهة بوليساريو في وينية طرابلس نسي الساس والعشرين من ايار اقدم وذلك لتوقيع معاهدة سلام تصنع تقية سلم دائم بينهما وتضع الوسائل الكفيلة بتنفيذ ذلك

وقال ارار بوليساريو المدعوم من الجزائر من اجل استقلال الصحراء الغربية منذ انقسام المغرب وموريتانيا للاستمرارية الاسبقية السبقية لموريتانيا كد كذلك في محضر اتفاق

وقالت الوكالة ان الجانبين اللبيين والموريتاني اتقا خلال الزيارة التي قام بها اخيرا السيد احمد ولد عبد العزيز خريجة موريتانيا للجماهيرية اللبية على اجراء مفاوضات

تم التوقيع عليه مع الجانب الليبي خلال زيارة السيد ولد عبد العزيز في وينية طرابلس نسي الساس والعشرين من ايار اقدم وذلك لتوقيع معاهدة سلام تصنع تقية سلم دائم بينهما وتضع الوسائل الكفيلة بتنفيذ ذلك

وقال ارار بوليساريو المدعوم من الجزائر من اجل استقلال الصحراء الغربية منذ انقسام المغرب وموريتانيا للاستمرارية الاسبقية السبقية لموريتانيا كد كذلك في محضر اتفاق

وقالت الوكالة ان الجانبين اللبيين والموريتاني اتقا خلال الزيارة التي قام بها اخيرا السيد احمد ولد عبد العزيز خريجة موريتانيا للجماهيرية اللبية على اجراء مفاوضات

تم التوقيع عليه مع الجانب الليبي خلال زيارة السيد ولد عبد العزيز في وينية طرابلس نسي الساس والعشرين من ايار اقدم وذلك لتوقيع معاهدة سلام تصنع تقية سلم دائم بينهما وتضع الوسائل الكفيلة بتنفيذ ذلك

## «الاهرام» : السعودية دفعت جزءا من ثمن طائرات ف - ٥ لمصر

القاهرة - افس - اشارت صحيفة «الاهرام» القاهرية امس الى ان الفريق كمال حسن علي وزير الدفاع والانتاج المصري اعلن ان مصر ستحصل على طائرات ف - ٥ - تايجر ٢ قبل نهاية العام الحالي وان السعودية دفعت جزءا من ثمنها

جاء ذلك رفا على سؤال لاجد الصحفيين بعد وصول عزرا وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي الى مطار القاهرة امس الاول

«ويكي» فواصة سوفيتية تسلم لكويا واشنطن - افس - اشار مصدر في وزارة الدفاع الامريكية الى ان الاتحاد السوفيتي سلم مؤقرا الى كويا فواصة من طراز - ويكي -

واشار المصدر نفسه الذي طلب عدم ذكر اسمه ان هذه الفواصة عبارة عن سفينة صير بالذراع التقليدي ترجع الى الخمسينات ولا تزود بالموارد

حامل منذ نصف قرن ولا تدري !!

روفرام - افس - ذكرت صحيفة دي لفراف الهولندية انه قد تم اجراء عملية لمرارة حامل تلج من العمر ٨٩ عاما هذا السبع في مستشفى فراينسا بروكسرام لاستخراج جديف كانت تجمعت في بطنها منذ نصف قرن

وقد اكتشف الجراحون في رهم السيدة العموز التي كانت تعاني من الام في البطن جديفا تجمعت في بطنها منذ نصف قرن

وفي ثباته وكالة نوتس برس من نوتس فكر ان حكومة الموريتانية وتقتضي ان تيد الى جبهة بوليساريو لجزء كتي منق الى موريتانيا من للمصراع القوية

اضرب عمال طيران اسرائيليين ليسييه الصلح مع مصر ...!! القدس المحتلة - رويتر - وقع امس اول اضرب صناعي اسرائيلي لتلج مباشرة عن معاهدة الصلح مع مصر واغرب يسولرون حكوميين من خشيهم من ان اضرابات اخرى قد تقع

وتوقع موقوف الرحلات والمليرون سحب العسكريين السودانيين في العراق الخرطوم - افس - ذكرت وكالة الانباء السودانية نقلا عن مصدر عسكري وثيقة الصلة بالقيادة العليا ان اجراءات قد اتخدت من اجل اعادة العسكريين السودانيين الذين يتوقعون تدريبا في العراق الى بلادهم مرة اخرى

بوئندا تؤكد ضرورة اشترك جميع الاطراف في التسوية الشاملة دمشق - افس - تللي الرية حافظ الاسد رسالة من ابوالمجد العسكريين الاول للجنة العسكرية لحزب العمال البولندي الموحد في الشرق الاوسط ان اشراك الاطراف المعنية ومن بينها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني

الاشارة الى ان جميع الاطراف المعنية في التسوية الشاملة

### كل يوم

نسمع ... نقرا ... ولا نعرف ...

احد الاصطفاء المبركين يقول كلاما صديقا قلته في اسابيع قليلة الدكتور امير سيد الاستاذ في احد الجامعات المصرية يقول : أنت تعلمون من واشنطن بالظواهر والتصورات ، والتقليد يعرفون واشنطن الداخل ، او يمرون حرك القوى المؤثرة نسي للتر السيلسي - الاقتصاد الاميركي - ومثل هذه المراسم تعظم القدرة الحقيقية على التعامل بصورة انجح واكثر فعالية

ويقول : لم تبق جامعة امريكية الا وفيها الآن جسد دراسات من الشرق الاوسط تحليا ان المؤسسات الخاصة بالدراسة تركز الآن على دراسة المنطقة وتطيل النظر والمؤثرات التي ترسنت سياستها ، او سياسات العلم ، ولتكم ، كعرب ، تحاروا اقلية مؤسسة واحدة مع ان هناك الا

العرب في الولايات المتحدة ومنهم اساتذة الجامعات والمفكرين والاشتراكيين والمعلماء وهم قادرون على تقديم مساهمة حقيقية له المؤسسة العربية بلحاظهم ودراساتهم ، وهذه ليست موهبة الاميركيين

ويجيب : فان كذا السليبي الاميركي صرح في نطقه ان ترسي صريح الرئيس الاميركي ، دون تعرف الدواعي الحقيقية له - الصريح - ودون تعرف اذا كان الكلام موجع للاستهلاك الداخلي او اذا ونحن نغضب او نرحم

لقرار اميركي دون ان نمر ان تلك الدواعي الحقيقية لقرار ان هناك عوامل اخرى تيد اطراف النزاع في المنطقة من الكثير من القرارات

قد عاد الصديق الاميركي من القاهرة يوم امس وهو مشدود من طريقة تفكيره من السيلسيين والصحيح من السيلسيين ، ويكرس غالبيته في التعامل بالثقافة الغربية

والتي من ان واشنطن متصلون الطرفيين الى حد مقبول الموضوع الحكم الذاتي كقصة القوية (غرة) - كيف ؟ عالم نيت يا سيد الوزير هذا التناقل ؟

احد يعرف ! على الحال هو الاخر يجد في (الاهرام) ويحاول بلا مقصد يهيكل وينما (بالزلفا) السيلسية

ما علينا ، فقد تكون ذلك التللي الى الحال بطر او بطري ، ولكن اذا امكن السيلسية علم ، وان العلم يستند الى المعرفة العلمية فان علينا ، كعرب ، ان نتما مع السيلسية بطريقة جيدة خفن نهم السيلسية فهد وشطاره ، وابيض الرا سليما ، والفتنة للتلايد على الجماهير والكلام بعد اخر في الفرق المحتلة

هناك الآن حيرة لوف الاتحاد السوفيتي من لرم في القطة ولتلب اتنا تما مع القواهر تنفخر ... ٢ - لتدري الوضع هناك تعرف مثلا ماذا تني اتنا (شورين) لارين ، لا نه موقوف من أوروبا الغربية نخصن نفيس الاشيب بظواهرها ، قبل ياتي الو الذي تتدمل فيه بالسيلس على اعتبارها علم وفرا

وهنت طارق مصاروة

زائلة يبحث في الرباط تنفيذ اجراءات المقاطعة ضد نظام السادات

الرباط - افس - وصل امس مجلس زلثة مساعد امين الجامعة العربية مساء اول امس هنا لاجراء مباحثات مع المسؤولين الخارجية حول تنفيذ اجراءات توة عقوبات اقتصادية ضد مصر والا

تقررت خلال المؤتمر الوزاري في بغداد

بوئندا تؤكد ضرورة اشترك جميع الاطراف في التسوية الشاملة دمشق - افس - تللي الرية حافظ الاسد رسالة من ابوالمجد العسكريين الاول للجنة العسكرية لحزب العمال البولندي الموحد في الشرق الاوسط ان اشراك الاطراف المعنية ومن بينها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني

الاشارة الى ان جميع الاطراف المعنية في التسوية الشاملة